

Amman - Jordan
عمان - الأردن
حوادث الساعة
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد ١٩٤ السنة الخامسة
Tuse 5 - 11 OCT, 1998
سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة

احدى حملات التشويه ضد العرب

سيندي تكشف اسرارها الوقحة

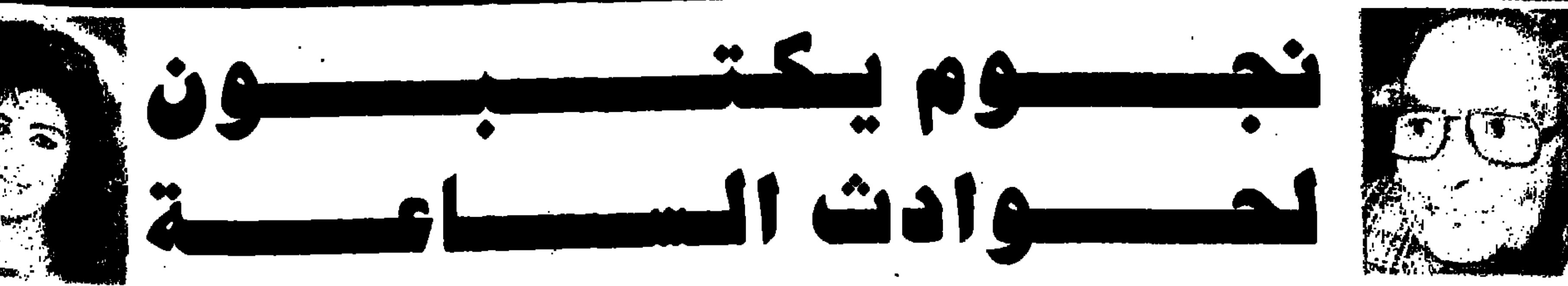
حاول الاثرياء العرب اصطيادها ولم يفلحوا

حوار على الخط الساخن مع بثينة رشوان

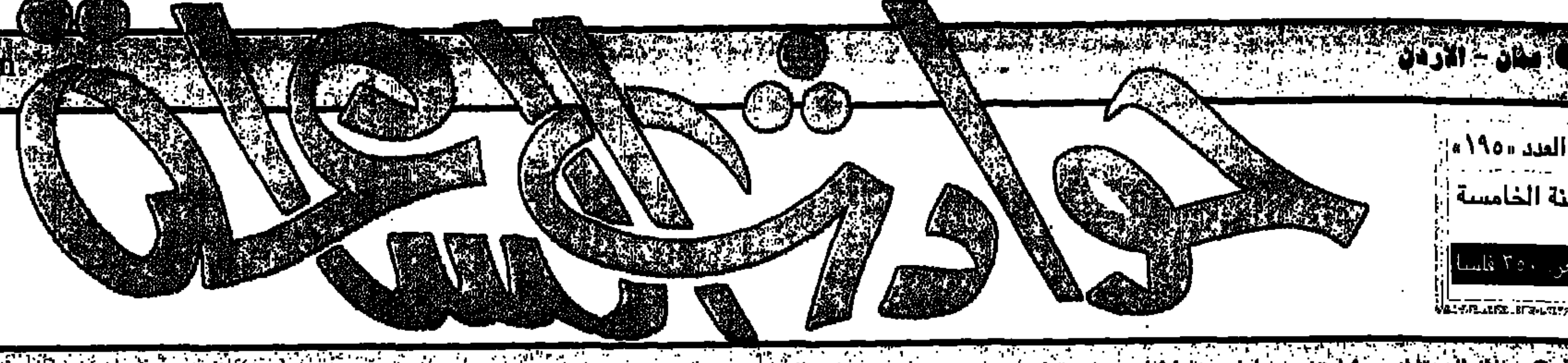
انا ملتزمة ونهلة سلامة صديقتي

المطرب الفلسطيني الواعد صبري العالم

قيود عربية قاسية علينا



نجوم يكتبون لحوادث الساعة



Amman - Jordan
عمان - الأردن
حوادث الساعة
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد ١٩٥ السنة الخامسة
Tuse 13 - 19 OCT 1998
١٣ - ١٩ تشرين اول ١٩٩٨
سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة



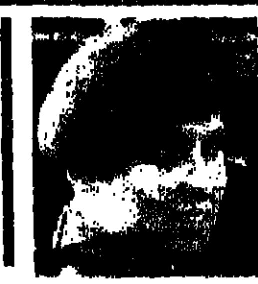
اعتدي عليها

الجنايات حكمته «١٠» سنوات مع الاشغال

الشاهد الوحيد القى القبض على الجاني في باص ماركا - المحطة

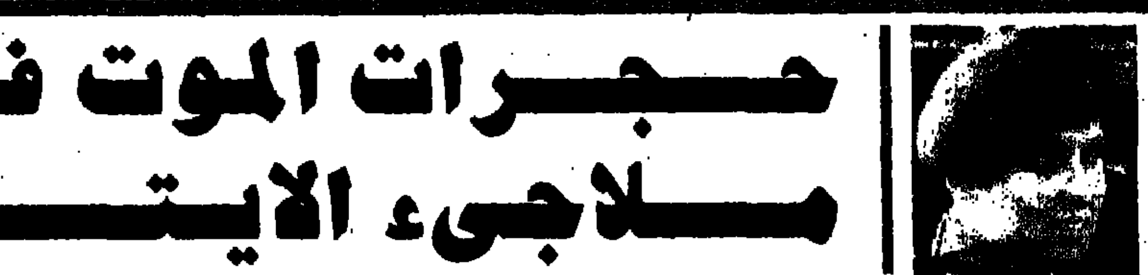
القصة الحقيقية لمقتلها

اعدام قاتل الفنانة وداد حمدي





حكاية مرشدة اجتماعية "تغازل" الاطفال



حجرات الموت في ملاجىء الايتام

امـــرأة مكافـــحـــة تســتحق المســاعـــدة



● اطفال يتاكلون

اربعة اطفال في عمر الورود لا يتجاوز عمر اكبرهم السادسة من العمر يعيشون في غرفة مع والدتهم التي رعتهم منذ وفاة والدهم بمرض خبيث وقد رفضت هذه الام المكافحة الزواج بالرغم من كونها في ريعان الشباب وذلك لرعاية اطفالها وتربيتهم بصورة مشرفة دون عقد ولا منغصات.

وتقول هذه الام التي تبلغ من العمر (٢٤) عاما: «منذ ان توفي زوجي وانا احمل في رقبتي مسؤولية لا تحملها الجبال.. فانا انسانة غير متعلمة وليس لدي خبرة او مهنة اعتاش منها.. ولم امتلك اي اسلحة ضد الفقر والحاجة وبالرغم من ذلك فقد جهدت في البحث عن عمل ونجحت في ذلك واعمل الآن في احدى المحلات التجارية كبائعة ولكن الراتب الذي اتقاضاه لا يتجاوز السبعين دينارا.. وهي لا تكفي لسد حاجتي وحاجة اطفالي من المأكل والملبس والمسكن وكل ما اريده في هذه الدنيا هو تربية اطفالي بشرف وأمانة.. وهذا يتطلب دخلا اضافيا استطيع منه ان ادفع ايجار المنزل والمواصلات وحاجات اطفالي.. ولقد تعبت كثيرا في البحث عن عمل اضافي شريف دون جدوى.. فماذا افعل؟

مواطن يبحث عمن يساعده في علاج طفله

حامد «ص» (٣٠) عاما مهنته عامل موسمي ولا يمتلك تأمينا صحيا.. متزوج وله ثلاثة ابناء كان الامتحان الذي خاضه صعبا ولكنه تعامل معه بايمان وصبر شديدين فقد اصيب فلذة كبده ولده الاصغر كمال (٦) سنوات بمرض يدعى «كسل في الامعاء» مما يجعله غير قادر على الخروج من المنزل الا بـأدويـة، بالاضافة لاصابته الدائمة بمغص شديد، وانتفاخ مزمن، تجعله في كثير من الاحيان لا يستطيع النوم.. وقد كانت جولة طويلة وكبيرة لوالده على الاطباء بحثا عن علاج لولده وبالرغم من التكاليف الباهظة الا انه لم يبخل على ولده المريض، واستدان مبالغ كبيرة لعلاجه.. دون جدوى وجاءه الجواب بان العلاج الوحيد المتوفر لولده موجود فقط في بريطانيا وبكلفة تتجاوز الخمسة عشر الف دينار وحضر الينا والد هذا الطفل طالبا المساعدة عبر نشر قضيته واثقا من ان المعنيين لن يتخلوا عن واجبهم وهو ونحن معه ننتظر..

رسالة

الى وزير التربية..



سيدي..

عمت مساء.. نحن مجلس أباء مدرسة حمزة بن عبدالمطلب الثانوية فرحنا ونحن نسمع عن نية وزارتكم باقامة مدرسة حمزة بن عبدالمطلب الثانوية للبنين لكي يتخلص ابناؤنا من الدراسة في غرف صفية جاهزة الصنع.. لما لهذه الابنية الجاهزة من اثار سلبية على صحة الانسان حيث انها تكون شديدة الحرارة صيفا وباردة في الشتاء..

سيدي..

جاء الفرج الينا حين وضعت الوزارة حجر الاساس لبناء المدرسة واكتمل البناء واكتمل الفرح بانجاز مبنى حضاري لتخريج اجيال جديدة تحمل لواء العلم والمعرفة في هذا البلد..

ولم نكن نعلم ونحن نقيم هذا الصرح بان المدرسة القديمة «البيوت الجاهزة» ستمسي كمرض في القلب.. فبعد ان تم انتقال الطلبة الى البناء الجديد لم تكلف الطواقم المختصة خاطرها بازالة المباني السابقة.

سيدي..

لم نكن نعلم بان هذه المدرسة القديمة ستتحول من بيت علم ومعرفة.. الى بيت جهل يمرح فيها البعض ويحولوها الى وكر لتعاطي الكحول وممارسة السلوك الخاطئ.

سيدي..

لا زالت شكاوينا تتكرر.. وفي نفس الوقت لا زالت البنى التحتية لهذه الابنية الجاهزة متوفرة.. فالماء يصل الى الغرف الصفية وكذلك الكهرباء هذا بالرغم من هجرها.. فلمصلحة من تبقى هذه الابنية الجاهزة مرتعا لكل هؤلاء..

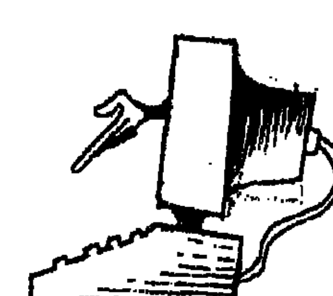
مجلس اباء مدرسة حمزة بن عبدالمطلب
اربد

لحظة من فضلك

الكهرباء ضعيفة

تعاني مناطق عديدة في العاصمة عمان من ضعف في التيار الكهربائي حيث يقول سكان أم تينة بان التيار لديهم ضعيف وحين استفسروا من احد الفنيين اخبرهم بان منطقتهم تعاني من ضعف بالكهرباء!

يعني يا اخوان ما بيكفي ضعف الدم وضعف النظر.. وضعف الدخل.. الخ.



مستشفيات

في مدينة المفرق.. اقيم مستشفى المفرق الحكومي ليكون موئلا للمرضى في هذه المحافظة من اجل رفع المعاناة عنهم



ولكن سعة المستشفى لا تكفي اعداد المرضى على الاطلاق.. لوجود عدد كبير يفترشون الارض لعدم توفر الاسرة..

شو رأي وزارة الصحة؟

ام اذينة.. ماء مااااء!!

ام اذينة احدى المناطق الراقية التي تزين عنق عاصمتنا.. ولكن ومنذ فترة طويلة ينتشر منظر قطعان الاغنام وهي تقطع الشوارع الرئيسية فيها مما يعيق حركة السير ويتسبب في مكاره صحية.. والسؤال وين بربوا هالغنم؟!

التأمين الصحي.. الى أين؟

موظفة في احدى مدارس التربية والتعليم ارسلت لنا بتساؤل نحيله الى من يهمه الامر تقول في رسالتها: بانها ما زالت المعيل الوحيد لوالديها وتستظل وعائلتها بمظلة التأمين الصحي ولكن حينما ذهبت من اجل علاج والدها تم رفض التأمين الصحي لان الفتاة لا يجوز ان تصطحب في بطاقتها والديها.. ويجوز هذا الامر للرجل..

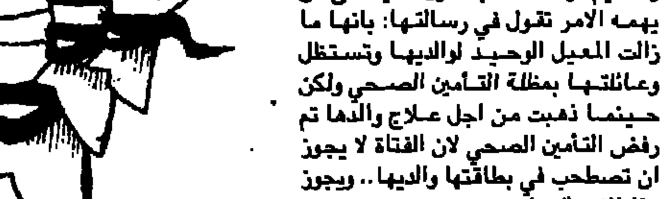
يا جماعة شو القصة؟

وزير البلديات.. وحالة انسانية

وافق وزير البلديات على افتتاح اكشاك وسط مدينة جرش للتخفيف من البطالة ولا نملك الا ان نشد على يد وزيرنا لان العديدين في السابق ذاقوا الامرين وهم يحاولون ايجاد عمل شريف يقيهم حرج السؤال من اجل اعالة عائلاتهم..

بدورنا نشكر معاليه وننتظر خطوات جديدة..

تقدم التحية للبلدية على جهودها!!



اخميم

مدينة في صعيد مصر على النيل فيها اثار، وصفها ابن جبير واسماها الاغريق بانوبوليس، اشتهرت في العصر المسيحي بأديرتها الكثيرة، كانت في العهد الاول للفتح العربي عاصمة منفصلة، اصبحت في عهد الفاطميين الى زمن المماليك عاصمة اقليم الاخميمية، ينسب اليها ذو النون المصري المتصوف.

ارستوفانس

اكبر شعراء اليونان الهزليين، ولد في اثينا له مسرحيات وصل الينا منها: الغيوم، الزنابير، العصافير، الضفادع، بها يهجو رجال الدولة والفلاسفة والشعراء والشعب حتى الالهة، حظر اعادة تمثيلها في حياته.

الاسعار — PRICES

الاردن (٣٥٠) فلس، لبنان (١٥٠٠) ل.ل، سوريا (٢٠) ل.س، العراق (٥٠٠) دينار، البحرين (٣٠٠) فلس، السعودية (٥) ريالات، قطر (٤) ريالات، الامارات (٤) دراهم، عمان (٤٠٠) بيسه، اليمن (٥٠) ريال، السودان (٥٠) جنيهاً، مصر جنيه واحد، ليبيا (٣٠٠) درهم، تونس (٣٠٠) مليم، الجزائر (٤) دنانير، المغرب (١٠) دراهم.

Austria [31] shn, Belgium [117] Fr, Brazil [90]C, Canada [3]$, Cyprus [700]M, France [12] F, Germany [3]Dm, Ghana [7]C, Greece [400] Dr, Italy [2500] li, Kenia [20] Shs, Liberia [25], Malta [45]C, Nigeria [1.5]N, Pakistan [20]R, Portugal [1.00]E, Switzerland [5]F, UK 1P U.S.A [2]$.

يقرؤها : طفل نصيح

نتائج الفحوثات الثويثرية خلال اثابيع وحالات متابهة في قبرث!

قال الدكتور نائل العجلوني وذير الثحة والرعاية الثحية ان تقرير خبير منظمة الثحة العالمية في موضوع مطعوم ثنائي الكذاذ - الدفتيريا جاء داعما ومؤكدا لما توثلت اليه لجنة التحقيق بشأن اجراءات الثحة.

واكد وذير الثحة والرعاية الثحية في تثريح ثحفي ان تقرير الخبير اثبت ثحة وثلامة اجراءات الوذارة في عدم وجود اي خطأ برامجي في ثلثة الاجراءات المتعلقة بعمليات التخذين والتبريد والجمع والنقل والتوذيع وتجهيذ المطعوم وكذلك الكوادر الطبية التي حققت الطلبة مبينا ان الخبير اكد في تقريره على ان جميع الكوادر التي تم اثتجوابها ومراقبتها اثبتت كفاءتها في تداول واعطاء المطعوم، وقال د. العجلوني ان نتائج الفحوثات المخبرية التي ارثلت الى ثويثرا تحتاج الى فترة ذمنية من ٣ - ٦ اثابيع مشيرا الى اننا لن نعلن عن انتهاء مشكلة المطعوم نهائيا الا بعد الاطلاع ومعرفة نتائج الفحوثات هذه والتأكد منها..

وكشف د. عجلوني ان حالات مشابهة ظهرت في قبرث كانت نتيجة للتطعيم المشابه وظهرت عليها اعراض مماثلة ايضا.

حزيرة

شخصيتنا لهذا العدد
اعتبارية تدل على الدمار و
وهو شبح يهدد البشرية
الادمي.. وقد نشب من نوعه
الطراز العالمي والثالث محتمل
نووي.. هذا الشخص الشبح
لنا كـعرب سوى معنى
«الهزيمة» ويتركنا مخلفات
الخيبة والفشل.. وقد خاض العرب
مرات غمار هذه الشخصية
وسرعان ما استطاعوا تحويل
الى نصر..
من ميزات هذه الشخصية
مخيفة جدا وتستخدم فيها
واساليب الابادة ويتبارى العالم
بانتاجها وتسويق «الفشك»
البلاد العربية.. وللعلم فان
العربي يشتهي ان يمر
الشخصية «التجربة» مع
دائما تحدث بين العرب
بالمناسبة نقيض السلام
عـــزيزي الـ

حوادث الساعة | رئيس التحرير المسؤول: عمر النادي | سكرتير التحرير: عبد الحميد الهمشري | رئيس قسم الكمبيوتر: محمد عقل | المستشار القانوني: عباس الشبول، طه سلامة الرواشدة، ابراهيم النشطاوي | الاردن - عمان، جسر المدينة الرياضية، هاتف: 5601911، صندوق بريد: 960654، فاكس: 5698929 | الاشتراك السنوي خمسون دينارا | التوزيع: مؤسسة المتحدة للتوزيع، فاكس - 5698929، هاتف - 5601099

اعرب ما يلي

* اولبرايت تحذر: الوقت ليس في مصلحتنا!

اول: مبتدأ مرفوع على منصة هيئة الامم يعني سوبر نما إله تاني

برايت: جمع برّة وهي كناية عن الدول العربية اللي زي قلم الرصاص

تحذر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه التهديد وفاعله صاروخ جديد

ال: لا محل لها من الاعراب ولكن وابو شكري في كتابه افطع وابري اعربه على انه حرف تعريف

وقت: اسم للزمان اللي العرب ناسيينه وهو محذوف من مفكراتهم

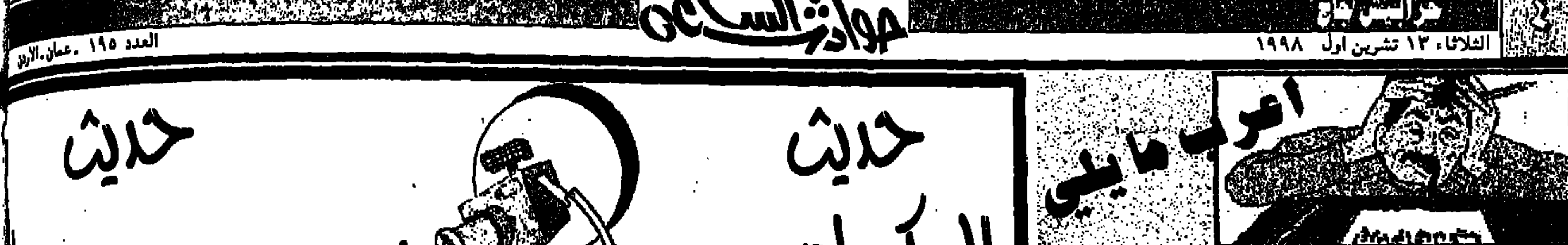
ليس: من اخوات كان فعل ماضي ناقص عقل وبين مبني على النفي المطلق لقرارات هيئة الامم

في: حرف جر للمسؤولين الاميركان من البيت الابيض الى الكنيست

مصلحة: اسم مؤنث يدل على المنفعة وهو منصرف وعلامة نصبه احلاف مشتركة

نا: ضمير متصل في محل نصب او جر، ويعود على العرب «احنا» وهو غائب عن الساحة الدولية





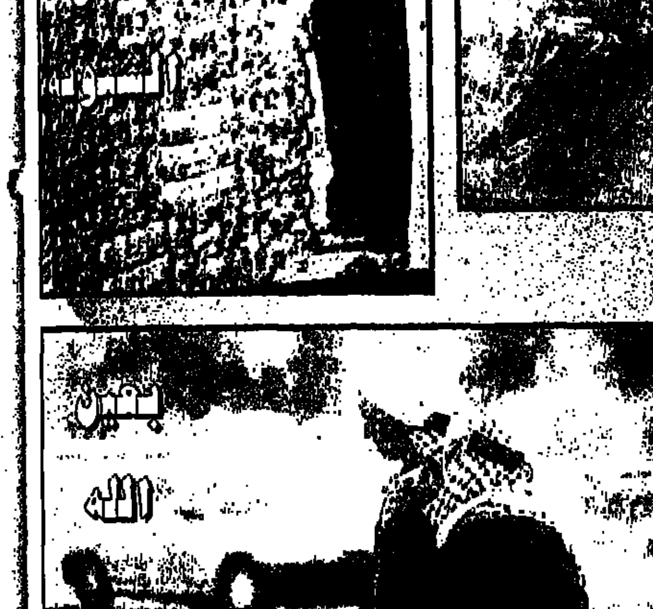












هلوسات ابو السعيد

ابو السعيد يجلس مع زوجته امام المذياع يستمعان بحرص الى اخبار احتمال اشتعال حرب بين تركيا وسوريا.. يغلق ابو السعيد المذياع ويتجه بكلامه لزوجته..

* آه يا إم السوس.. خربت الدنيا..!

– وشو بده يخربها؟

* مش شايفة قديش الوضع متأزم على الجبهة السورية التركية وكله من تحت راس الحزب الكردستاني المعارض.. وبعدين؟

– انت مصدق هالحكي؟

* طبعا مصدق.. والا في اسباب ثانية وراء هالحشود؟

– طبعا.. على الحساب انت زلمة فهمان وعلى قد حالك..

* بس هالمرة فاتتني فهميني انت!

– يا زلمة هاي خطة اسرائيلية اميركية عشان يضعفوا شوكة سوريا ويقضوا على ترسانتها العسكرية!

* كيف؟

– زي ما صار مع ايران والعراق! يلشوهم ببعض ويقعدوا يتفرجوا ويزيدوا النار حطب!

* والله حكيك مزبوط.. وهسه عقليتي السياسية بلشت تشتغل..

– هات تنشوف.. حللها

* انا لا بحلل ولا بحرم بس شوية استنتاجات.. يعني انا هسه فهمت انه تركيا اداة لتأديب او تفتيت او كسر شوكة سوريا لانها ما وقعت اتفاق تسوية مع اسرائيل.. وعشان يعملوا فيها زي العراق.. لا سمح الله..

– ابوه.. بس انا متأكد العرب جدعان وما راح يتركوها زي ما تركوها للعراق!

* انا وجهة نظري غير هيك!

– شو؟

* ايام ما اتحد العالم ضد العراق سوريا كانت ضد العراق.. ولازم العرب ما يوقفوا مع سوريا لانها ما وقفت مع العراق.. وزي ما قال المثل: «الا انني اكلت يوم اكل الثور الابيض».

– وحد الله يا رجال.. بلا ابيض بلا اسود.. الواحد مهما كان مش لازم يتراجع عن مواقفه القومية العروبية.. لانه احنا عرب من لحم ودم وما بجوز نسمح لاي جهة خارجية انها تتدخل فينا وتعتدي على عروبتنا او ارضنا العربية!

* هه.. شو هالتفكير الشندي.. بندي، انتي بتحلمي بالقومية اسه؟

– طبعا.. هذا مش حلم هذا حقيقة وان كان مات عند الحكومات لسه عايش في قلوب الشعب.. يا ابو السعيد الدم ما بيصير مية!

* لا.. بيصيرا

– ما بيصيرا

* بيصيرا

– ما بيصيرا

* عليّ الطلاق بيصيرا

– اف.. هاي مقهلة، بصيرة مش بس ميه، لكن ما تطلقنا

* اقولك.. ان شاء الله ما يصير حرب احسن ويتظل الاوضاع... وجماعتنا العرب يتوسطوا... وينخلص..

– ان شاء الله.. احنا ما بدنا الحرب.. احنا مجمع مسالم!

* بالضبط.. زي الحمام.

– آه والله..

* حم.. حم.. حم!

الدائرة الكهربائية

تتألف الدائرة الكهربائية من:

- منبع كهربائي (مولد او بطارية اوشبكة عامة)
- حمل كهربائي: غسالة، ثلاجة، مكواة، مصابيح، دفاية..الخ.
- اسلاك التوصيل.. لتوصيل مكونات الدائرة بعضها ببعض.
- مفاتيح لفتح واغلاق الدائرة.
- وسيلة الحماية لحماية الدائرة من ارتفاع التيار او اي عطل.

اساسيات الكهرباء

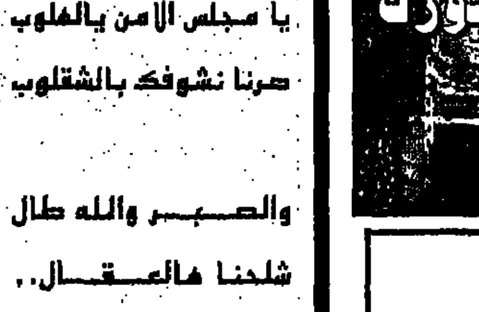
تتكون اي مادة من عناصر ومركبات وتكون الذرة هي اصغر جزء في العنصر الواحد وتتألف من:

- النواة وتتضمن بروتونات موجبة الشحنة ونيوترونات متعادلة الشحنة
- الكترونات جسيمات صغيرة جدا في كتلتها وحجمها وهي سالبة الشحنة وتتحول حول النواة.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسؤولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..







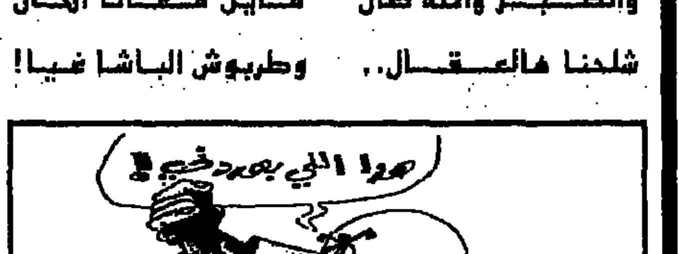
اغنية العدد

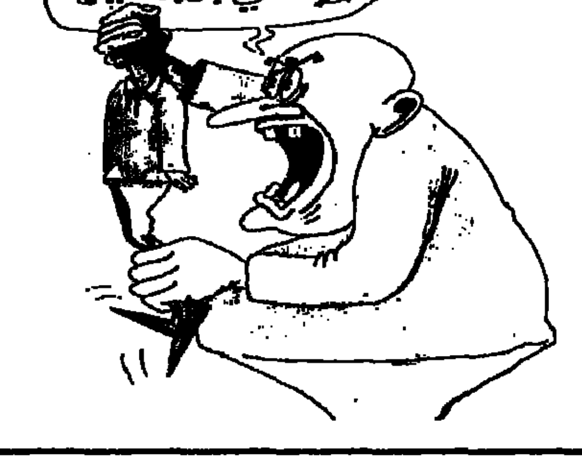
الحلوة دي قامت | لحشد يا سوريا
والمدفع.. بم.. بم | راح يضرب يا تركيا

الله يسترها معاكم | يا عروبية
الوطن العربي حيضيع | بشوية صينية

يا مجلس الامن يالغلوب | تعال وقف هالحروب
صرنا نشوفك بالشقلوب | والعربي نايم مغلوب

والصبر والله طال | مايل معانا الحال
شلحنا هالعقال.. | وطربوش الباشا غيا!





قال الراوي
يكتبها بالعربي الفصيح صحفي مش مليح

انقرة ما زالت تهدد دمشق

صعّدت تركيا «اسم الله حولي وحواليا» من لهجتها «في برها وشطها» ازاء «آه.. آه».. سوريا ووجهت «يعلمنا للقلفت وجمعت» ما وصفته بتحذير «شبيه بالتخدير» اخير «يبدو انه خطير» الى سوريا وقال «بعد ان شد الرحال» رئيس الوزراء «ابو حبة حمراء» مسعود يلماظ «بعد ان تمطمط» لقد اكتفينا «واشبعتونا» من الكلام «يا زلام» وعلى دمشق «وان تكف عن الرشق» والانتقال «والى اكثر من لثالء والى الانحلال «ودمعي سال» كما طالبها بتسليم «جثة عبدالحليم» واوجلان «والزعلان» زعيم الحزب الوطني الكردستاني «واللي وضعه مش انساني» وجاء الموقف «المرجف» التركي الجديد «والممزوج بالحديد» قبل ساعات «ومن اكل الكرشات» ومن وصول «ابو الحلول» الرئيس المصري الى انقرة «عاصمة المخترة» في جهود «لوقف مفاسد التلمود» لاحتواء «وما يحدث من هراء» والنزاع بين البلدين «والمولعين» حيث اجرى محادثات «على طراز قعدة الباشوات» مع نظيره التركي ديميريل «واللي بحب السهر في الليل» امتدت لفترة اطول «وكان الرضع خلالها اجمل» من المقرر.

وقال مصدر «معطر» مقرب «ومحبب» من الحكومة التركية ان ديميريل شرح «بعد ما نطع» لمبارك بلهجة «فجة» وحادة «ولا تخلو من حب المادة» ان تركيا فقدت الاف المدنيين «والمسخمين» والعسكريين «والمسلحين» منذ بدء التمرد الكردي وهذا اللي عندي!!

وحدات التيار الكهربائي

* الفرق في الجهد الكهربائي ووحدته الفولت وهو مقدار الطاقة الكامنة في المنبع والتي تسبب مرور التيار الكهربائي.
* التيار الكهربائي ووحدته الامبير: ويعبر عن كمية الالكترونات الحرة المتحركة بشكل منتظم تحت تأثير فرق الجهد الكهربائي.
* المقاومة ووحدتها الاوم وهي مقدار ما يبديه الجسم او الموصل من معارضة لمرور التيار.

قانون ادم

يتناسب التيار الكهربائي المار في موصل ما طرديا مع فرق الجهد الكهربائي على طرفي الموصل وعكسيا مع مقاومة الموصل ومقاومة الموصل تتناسب طرديا مع طوله وعكسيا مع مساحة مقطعة.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسؤولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..



حوادث الساعة وقفت عند أغربها وحصلت على احصائيتها

جرائم القتل بين البشاعة والغرابة

● كتبت: رحاب الشيخ

جرائم القتل عديدة ومتنوعة ومعروفة منذ القدم، منذ بدء الخليقة، بدأها قابيل بقتل أخيه هابيل فكانت أول جريمة قتل سجلها التاريخ، ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن انتشرت جرائم القتل وتنوعت أساليبها.

وكما شمل التقدم والتطور التكنولوجي معظم الميادين فقد شمل أيضا مجال الجريمة وخاصة جرائم القتل وهذا ما لفت انتباه (حوادث الساعة) التي اطلعت على وقائع لجرائم قتل عديدة كانت غريبة ايضا استخدم فيها الاسلوب البشع الذي يجلب الاشمئزاز للنفوس نذكر منها على سبيل المثال وقائع الجرائم التالية:

قتلت زوجها بسم الفئران بمشاركة عشيقها

نشأت علاقة جنسية غير شرعية بين المتهمة (ر.م) ٣٥ عاما والمتهم (ح.ف) ٤٥ عاما نتيجة الخلافات الزوجية الشديدة ما بين المتهمة وزوجها المجني عليه (ا.م) الذي لم تكن ترغب بالعيش معه، عندها بدأت علاقة غير شرعية مع عشيقها الذي كان يتردد إلى منزلها ليلا ويجامعها مجامعة الازواج وقد لاحظ ابناء المتهمة كثرة تردد المتهم عليها في المنزل، وقد استمرت تلك العلاقة بينهما حيث طلب المتهم من عشيقته ان تطلب الطلاق من زوجها لتتزوج منه، ولادراكها حقيقة ان المجني عليه لن يطلقها في حالة طلبها الطلاق، وقعت اتفاقا بينها وبين عشيقها على الخلاص من زوجها بقتله بمادة السم وهي مادة (لانيت) شديدة السمية التي تستخدم (لسم الفئران) فقامت المتهمة بشرائها وتسليمها للمتهم واعطاؤه مادة منومة قبل السم.

واستمر المجني عليه يتألم طوال الليل من شدة المغص وبقيت هي وعشيقها قلقين ليلا حتى طلع الفجر وتأكدا أن المجني عليه قد فارق الحياة. وفي الصباح خرجت الى عملها كالمعتاد وكأن شيئا لم يكن. وتم إعدام المجرمين شنقا حتى الموت.

قتلت زوجها وقطعته بالساطور وحرقت رأسه

جريمة قتل أخرى تبدو هي الأكثر بشاعة وغرابة واشمئزازا كانت وقائعها كالتالي:

قامت المتهمة (ا.س) ٣١ عاما وصديقتها المتهمة (ع.ح) بقتل زوج (ا.س) المجني عليه (م.ل) وذلك بالاتفاق فيما بين الصديقتين خاصة وان صداقة وثيقة تربط بينهما منذ عشر سنوات.

حيث قامت صديقة زوج المجني عليه (ع.ح) باحضار مسدس يعود لزوجها وأخفته في ملابسها، واستغلت عدم تواجد زوجها في تلك الليلة عندها حضرت (ع.ح) الى منزل المجني عليه حيث قامت المتهمة زوجته (ا.س) بابلاغ المجني عليه بانها تريد ان تعمل له مساجا، وذلك لانه هو أراد ذلك وطلبا منه أن ينام على بطنه وبعد ان استجاب المجني عليه قامت صديقتها بسحب المسدس وأطلقت عيارا ناريا اصاب المجني عليه مدخله في منتصف الظهر الى اليسار من العمود الفقري ومخرجه أسفل حلمة الثدي الأيمن، كما أطلقت عيارا ناريا آخر، واستقر على الناحية الوحشية للكوع، فنظر إليهما المجني عليه وقال: قتلتيني..؟! فردت الزوجة قائلة: «قتل الخسيس لازم يروح فطيس».

بعدها قامت المتهمتان بسحب المجني عليه إلى الحمام، واحضرت كل منهما قطاعة وقامتا بتقطيع المغدور الى ثمانية اجزاء قبل ان تتأكدا من وفاته، وقامتا بوضع الاجزاء في أكياس بعدها حملن الأكياس والقياها في احد الحفر الامتصاصية، ما عدا رأسه حيث قامتا بحرقه على (بابور كاز) لاخفاء معالمه ووضعه في كيس، ثم القياه في حفرة امتصاصية ثانية. وبعدها قامتا بتنظيف منزل المجني عليه من آثار الجريمة، وبعد يومين توجهت زوجته المتهمة الى الشرطة وادعت ان زوجها خرج مع اشخاص سعوديين لاصلاح سيارتهم وانه لم يعد منذ خروجه، الا انه ونتيجة تحريات الشرطة وتحقيقاتها مع المتهمتين اعترفتا بما أقدمتا عليه وقامتا بالدلالة على مكان الجثة وقررت المحكمة اعدام المجرمتين شنقا حتى الموت لبشاعة الجرم ولنفسية المجرمتين.

● الدكتور الطويل

● مجد الدين خيري

□ الفئة العمرية الأكثر ارتكابا للجرائم تبدأ من (١٨ - ٢٧) سنة تليها (٢٨ - ٣٨) تليها (٣٩ - ٤٧)

العنف العائلي

ظاهرة أخرى فيما يخص جرائم القتل بدأت بالانتشار في الوقت الحالي، وهي ما يسمى بجرائم العنف العائلي، وهو ظاهرة قتل الأب لزوجته وأبنائه وايداعه السجن فيما بعد أو الانتحار كما حدث مع الأب الذي قتل زوجته وأبناءه الأربعة في الكرك منذ ما يزيد عن العام تقريبا، وذلك بحجة ان بعضا من هم أبناء غير شرعيين، وذلك الآخر الذي قام بقتل زوجته وأبنائه في لواء الكورة في اربد وأقدم بعدها على الانتحار لعدم قدرته على الانفاق عليهم وتوفير مستلزمات العيش الرغيد لهم وغيرها الكثير من الحوادث المشابهة من حيث البدا.

وقعات عامة

وعن تحليل الظاهرة اكلينيكيا كما يراها الاخصائيون والاجتماعيون والسياسيون وعلماء الدين، كانت لنا الوقعات التالية.

الازدحام الأسري والعنف الأسري

الدكتور مجد الدين خيري رئيس قسم علم الاجتماع في الجامعة الأردنية قال:

الأردن شأنه شأن أي مجتمع كبير الحجم ويتعرض لزيادة سكانية سريعة وأضاف:

تحدث أحيانا جرائم غريبة عن المجتمع ويبدو أنها ظاهرة مستوردة وهذا النوع غير مألوف وغريب في المجتمع الأردني كما بدأنا نشهد مؤخرا ما يسمى بجرائم القتل الأسرية التي داخل الأسرة ومن أحد الروافد وهذا النوع أيضا غريب على المجتمع وليس له ما يبرره

□ انعدام الوازع الديني، وضعف القصاص يساهم في زيادة ارتكاب القتل

□ الامراض النفسية تبدأ منذ فترة النضوج ما بين ١٨ - ٣٥ سنة !

جريمة يعاقب عليها القانون عقابا شديدا، لأنه مهما بلغ اليأس بالانسان عليه دائما ان يفتش عن حل بالتعاون مع اسرته وأقاربه والاجهزة الحكومية المختلفة. وربما ايضا بزيارات للمؤسسات العلاجية خاصة وان بعض الافراد قد يكون مصابا بالامراض النفسية التي تؤثر سلبيا على شخصية الانسان. وهناك عامل كبير الأثر في دفع الانسان الى هذا التأزم وهو كثرة الأطفال في الأسرة بما لا يتناسب مع دخل الأسرة اضافة الى قسوة التعامل مع الأطفال بسبب كثرتهم وشعور لدى الأب بعدم القدرة على تدبير الأمور، لذا من المهم تحقيق التوازن بين دخل الأسرة وبين عدد الأطفال لأن عدم التوازن يخلق بيئة مولدة للأزمات والعنف والتنكيد الأسري.

موجة الهجرة المفاجئة احد الأسباب

ومن جانب آخر أشار محمد الشبار الى دراسات علمية في قسم العلوم السياسية الى ان الأردن قد تعرض لأزمة سياسية أثناء حرب الخليج الثانية اضافة لتعرضه لموجة هجرة مفاجئة احتوت على قرابة (٥٠٠) الف نسمة وربما مع نقص في الموارد، راجه الأردن مقاطعة دول الخليج العربي له وهذا أدى الى تخفيض العمالة الأردنية الموجودة في دول الخليج العربي اضافة الى اغلاق الأسواق امام المنتجات الأردنية، والى تعرض الأردن لأزمة أخرى اقتصادية ادت الى تخفيض تصدير المنتجات الاردنية الى العراق الذي كان يشكل أكبر الأسواق للمنتجات والصناعات الأردنية مما أدى إلى زيادة نسبة البطالة والفقر في الأردن وهذا بدوره أحد العوامل التي تدفع لارتكاب الجريمة.

الأصول لا تقتل بالفروع

الدكتور عبدالمعز حريز من قسم الفقه وأصوله في الجامعة الأردنية قال، قال تعالى: «من قتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها» صدق الله العظيم.

وان السبب الرئيسي في انتشار جرائم القتل يعود الى ضعف الوازع الديني وانعدام القصاص في مجتمعنا في الوقت الحاضر هو السبب، وأما عن حكم الأب القاتل لأبنائه فلا يقتل بهم ولكنه يقتل بزوجته فلا تقتل الأصول بالفروع، أما العكس عن قتل الفروع للأصول فيقتل بهم. لأن رحمة الأب لابنه أكبر من رحمة الابن لأبيه. أما القاتل العمد فيقتل وهذا أمر واضح لا لبس فيه.

□ الجرائم البشعة مستوردة وغريبة عن المجتمع الأردني

□ زيادة نسبة البطالة والفقر تدفع باتجاه ارتكاب الجرائم

وماذا يقول علم النفس..؟؟؟

وفي تعليق له على ما ورد من معلومات احصائية عن فئة الأعمار الأكثر ارتكابا للجريمة قال الدكتور عبدالمطلب سعيد الطويل/ أخصائي الأمراض النفسية والعصبية:

تبدأ فترة النضوج بالنسبة للذكور والإناث على حد سواء من سن الـ ١٨ عاما وحتى الـ ٣٥ عاما، وهذه الفترة من ناحية الطب النفسي تكثر فيها نسبة الأمراض النفسية، ولابد للانسان ان يحدد فيها مستقبله ليتحمل المسؤولية ويأخذ دوره في المجتمع، إلا أن هناك عوامل سلبية تجعله لا يعيش هذه المرحلة كما يجب ومنها التوجيه الخاطيء وعدم فتح المجال أمام الشباب لأسباب مادية وثقافية، ومن هنا تبدأ لديه التساؤلات التالية:

هل عاش مع طموحه؟ هل عنده مشاكل؟..

ويعيش في هذه المرحلة فترة اندفاع حماسي وعاطفي اضافة الى انه يعيش فترة نضوج فاذا كان بالفعل هناك توجيه صحيح من جميع النواحي نجد أنه يمكن تلاشي هذه الأمور وإضعاف شوكتها.

أيضا هناك أمراض نفسية ومنها: (مرض الانفصام في سن الطفولة) ويبدأ منذ بداية مرحلة البلوغ، وإذا كان من النوع الذهاني فيكون خطيرا جدا، فإذا ما تعرض هذا المصاب الى ظروف اجتماعية قاسية فانها ستؤدي الى مثل هذه التصرفات التي يقوم بها المريض وهو في شخصية اخرى فهناك دافع نفسي ذهاني يأمره بهذا العمل. وتأتيه الأفكار من داخل دماغه وتترجم لواقع أخر وهي لا ارادية، يعيشها المريض حقيقة لأنها تنطلق من مراكز الدماغ العصبية وهو متأكد انها صحيحة ١٠٠٪ ولكنها أفكار مريضة.

ويضيف الدكتور الطويل:

مع هذا المرض لابد أن يعيش المريض (نوبة مرضية) قد تكون مفاجئة وفي الغالب تظهر عرائضها المرضية تدريجيا وتعتبر هذه الحالة في أقصى الخطورة إذا لم يكتشف الوضع الصحي لهذا المريض، فالعلاج يلعب دورا كبيرا في تفادي حدوث الجرائم.

كيفية تفادي الجرائم

ولتفادي حدوث الجرائم عن طريق هذه الفئة المصابة بمرض نفسي يقترح الدكتور الطويل انشاء مراكز معالجة عن طريق العمل، بحيث تؤدي وظائف اصلاحية تأهيلية تحت اشراف مؤهلين اجتماعيين، مما يلعب دورا واضحا في معالجة مثل هذه الامراض ويبعد تفكيرهم عن الجريمة.

وقد أثبتت الاحصائيات العالمية أن نسبة الأمراض متعادلة في معظم انحاء العالم، إلا أن نسبة الجريمة تختلف حسب ثقافة المجتمع.

□ الوسائل المتبعة: السلاح الناري، أداة حادة، يليها تباعا الخنق والحرق والسم !

احصائيات

وبالنسبة للاحصائيات الخاصة بجرائم القتل منذ سنة (٩٤) وحتى بداية عام (٩٨) فتشير الاحصائيات ان عدد الجرائم تأخذ بالتزايد سنة تلو الأخرى سوى نقصان بسيط وغير ملحوظ بواحدة او اثنتين، أما أعلى نسبة ارتكاب لجرائم القتل كانت ضمن اختصاص مديرية محافظة العاصمة تلتها اربد ثم الزرقاء.

وعن الفئة العمرية الأكثر ارتكابا للجرائم فهي الفئة (١٨ - ٢٧) عاما، تليها الفئة (٢٨ - ٣٨) عاما ثم (٣٨ - ٤٧) عاما وأقلها فئة العمر (٤٨) فما فوق.

وسائل الجرائم

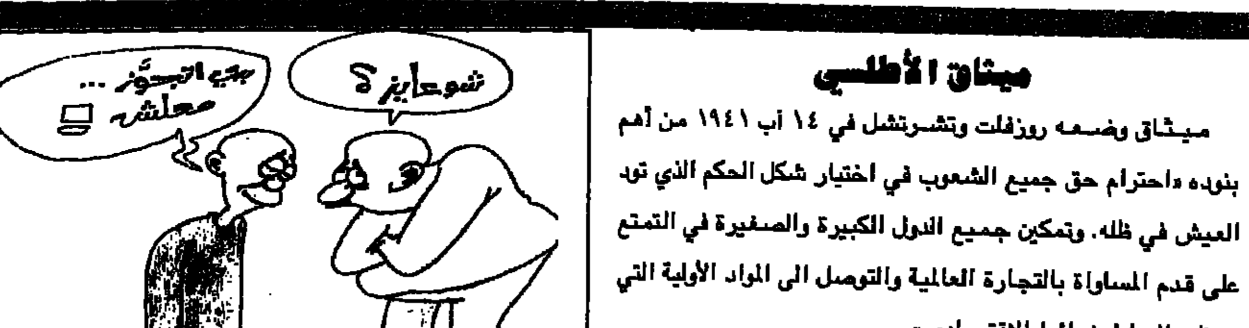
كما تشير الاحصائيات الى ان معظم الجناة بلا عمل يليها من يعملون بالأعمال الحرة، ثم طلاب وعمال وربات بيوت. وعن الدوافع والأسباب تشير الاحصائيات الى ان معظم الجرائم كانت بدافع الشرف ولخلافات أنية تليها الخلافات العائلية ثم لخلافات سابقة وهناك جرائم ترتكب بدافع السرقة والثأر ولأسباب أخلاقية ومشاجرات وبالنسبة للأسلحة المستخدمة أو (أداة الجريمة) في جرائم القتل، تشير الاحصائيات أن أكثر الادوات المستخدمة تنازليا: السلاح الناري، ثم أداة حادة، ثم الخنق، والحرق، وأخيرا الغرق والسم.

وبعد

فقد كان هذا ملخصا لواقع الجريمة، تناوله المختصون، واقترحوا له حلولا، ونأمل أن يتم الاصغاء لهذه المقترحات، لتجنب مجتمعنا جرائم نحن في غنى عنها، ليظل مجتمعنا الأردني نظيفا كما كان، وسيكون ان شاء الله.

ميثاق الأطلسي

ميثاق وضعه روزفلت وتشرتشل في ١٤ آب ١٩٤١ من أهم بنوده «احترام حق جميع الشعوب في اختيار شكل الحكم الذي تود العيش في ظله. وتمكين جميع الدول الكبيرة والصغيرة في التمتع على قدم المساواة بالتجارة العالمية والتوصل الى المواد الأولية التي تحتاج إليها لرضائها الاقتصادي».





أطواق الذهب في المواعظ والخطب

(٩٩) مقالة نسقها جار الله الزمخشري على أسلوب المقامات خاطب في صدر كل منها نفسه قائلا: يا أبا القاسم ترجم إلى الألمانية والفرنسية..

الأضداد

الألفاظ الدالة على معنيين متضادين، وقد ألف كتابا جمع فيه الأضداد كل من: قطرب والاصمعي وأبوحاتم السجستاني وابن السكيت وأبوبكر الانباري والصغاني وأبي عبيد وأبي الطيب الحلبي.



حلف شمال الأطلسي OTAN

حلف عسكري سياسي انشىء في واشنطن سنة ١٩٤٩ مقره باريس ثم بروكسل (١٩٦٦) غايته المعلنة حماية السلام والأمن وتنمية الاستقرار والرفاه في قطاع شمالي الأطلسي، اعضاؤه المؤسسون: الولايات المتحدة، كندا، انجلترا، بلجيكا، هولندا، لوكسمبورغ، المانيا الغربية، الدنمارك، النرويج، ايسلندا، البرتغال، ايطاليا، اليونان، تركيا، فرنسا (انسحبت من الحلف عام ١٩٦٦) وستنضم إليه دول اخرى من دول اوروبا الشرقية.



عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الأحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

استطلاع حيص بيص حول الغالي والرخيص!

اخترنا استطلاعا ظريفا حول اثمن شيء يملكه المواطن وارخص شيء يملكه وقد تلقينا اجابات مختلفة عن هذا الموضوع لنتابع معا هذه الاجابات في اطار صحفي لا يخلو من الدعابة...

● عامر: اغلى شيء بسكليتي وارخص شيء «شبشبي» ● عاطف: اغلى ما امتلكه هو الحب وارخص شيء جراباتي ● حسن: اغلى شيء شكلي الشبيه بعبدالحليم!

*هشام زهران

اطفال وقداحة

كان لقاؤنا الأول مع ابراهيم حمادة وعمره (٢٩) عاما حيث قال: «اغلى شيء امتلكه هو الاطفال الذين اعتبرهم اجمل واغلى ما في الوجود اما ارخص شيء فهو القداحة اللي في ايدي!».


عاطف العبادي


ابراهيم حمادة


يوسف أبوعودة

الشكل.. والحذاء

ويقول حسن حمدان وعمره (٣٣) عاما: «اثمن شيء لدي هو شكلي الذي يشبه عبدالحليم حافظ واما ارخص شيء امتلكه فهو حذائي الذي البسه وهو لا يتجاوز (٥) دنانير في السعر».

شرف.. ونقود

حسين عبدالمنعم وعمره (٤١) عاما قال: «اغلى شيء امتلكه هو الشرف والامانة فهما لا يقدران بثمن اما ارخص شيء امتلكه فهو النقود التي لا تعني للانسان سوى وسيلة!».

حب.. وجرابات

عاطف العبادي وعمره (٢٤) عاما يقول: «اغلى شيء امتلكه هو الحب الذي احمله في قلبي اما ارخص شيء فهو الجرابات التي البسها والتي لا يزيد سعرها عن نصف دينار!».

معارف.. ووالد

ويقول يوسف أبوعودة وعمره (٢١) عاما: «اغلى ما املكه هو والدي الذي لا يقدر بثمن اما ارخص ما املكه فهو المعارف المخادعين الذين لا يساوون في نظري صفرا».

والدة.. وملابس

ويقول محمد الحنيطي وعمره (١٨) عاما: «اغلى ما املك في حياتي كلها هو والدتي التي احبها جدا.. واما ارخص ما املك فهو الملابس التي تزول بسرعة ولا تدوم!».

محل.. وتراب

يوسف حسني وعمره (٢٠) عاما يقول: «اغلى ما املك هو محلي الذي إعتاش منه وهو محل بيع قهوة وشاي واما ارخص شيء عندي فهو التراب اللي بمشي عليه».

صداقة.. ومقص

جمعة الفيصل وعمره (٢٥) عاما يقول: «اغلى ما املكه هو الصداقة التي ترفع من قيمة الانسان وارخص ما املكه هو مقص الاظافر الذي في ميداليتي».

دم.. وبيجامة

عايد الحمصي وعمره (٣٣) عاما يقول: «اغلى ما املكه هو دمي الذي يجري في عروقي ولكن ارخص ما املك هو بيجامتي التي انام فيها وسعرها ٣ دنانير بس!».

وطن.. وغربة

حسين البوريحي وعمره (٤٠) عاما يقول: «بشكل عام اغلى ما يملكه الانسان هو الوطن وارخص شيء في الوجود الغربة.. اللي بتخلي الانسان يرخص كمان!».

بيت.. وكماليات

عاطف الخضور وعمره (٤٢) عاما يقول: «اغلى شيء في حياتي هو بيتي واما ارخص شيء عندي فهو الكماليات من اثاث وامور اخرى مشابهة».

نجاح وفشل

عمّار الشحرور وعمره (٢٣) عاما قال: «اغلى شيء بالنسبة لي النجاح والذي يعتبر ثمنه باهظا.. وارخص شيء الفشل اللي بكلف الانسان الاهمال والصياعة!».

دخان.. وسيارة

عثمان سعدو وعمره (٢٨) عاما يقول: «ارخص ما املك هو الدخان اللي بشربه واغلى شيء هو سيارتي المرسيدس ومستحيل ابدلها لانها معزوزة وخادمتني من سبع سنوات».

عمل.. ومصاري

هاني الجعفري وعمره (٣٢) عاما يقول: «اغلى شيء عندي العمل اللي بعيش منه وارخص شيء المصاري اللي بتيجي من وراه لانها بتطير بسرعة زي الفبرة!».

ساعة وفرشاية

محمد مرار وعمره (٢٩) عاما يقول: «اغلى شيء امتلكه هو ساعتي حقها (٦٢) دينارا وارخص شيء امتلكه هو فرشاية الكنادر اللي حقها ما بزيد عن نصف دينار!».

لا شيء.. أنا

احمد عبدالكريم وعمره (٢٤) عاما يقول: «حيلة الشب يا رب.. ما عندي شيء غالي.. وانا نفسي ارخص اشي في الدنيا.. لا شغلة ولا عمله ولو الاقي حدا يشتريني ما بوفر!».

عقل وبنطلون

جهاد أبوعيشة وعمره (٢١) عاما يقول: «اغلى شيء في الوجود هو العقل.. عقلي أنا اغلى شيء عندي وارخص شيء بنطلوني، جبته من البالة بدينار ونصف!».

مهارة.. وحجر

يقول خميس العجوري وعمره (٢٧) عاما: «اغلى شيء املكه هو المهارة في سمسمة الحجارة وارخص شيء عندي هو الحجر نفسه قبل ما أسمسمه بكون ولا شيء!».

عمارة.. وشماغ

طه سلايمة وعمره (٥٨) عاما يقول: «اغلى شيء املكه هو عمارة في الزرقاء ثمنها (٥٠) الف دينار وارخص شيء املكه هو الشماغ سعره ما بنط الخمسة دنانير!».

بسكليتة.. وشبشب

عامر الطفاوي وعمره (١٦) سنة يقول: «اغلى شيء املكه هو البسكليت وحقه (٣٠) دينار وارخص شيء بعيد عنك.. الشبشب شريته بنص دينار!!».

النظر والابرة

عبدالله المشاقبة وعمره (٤٦) عاما يقول: «اغلى شيء املكه هو نظري فانا أعمل خياطا.. واما ارخص شيء فهو الابرة ما بتساوي تعريفة لحالها!».

ذهب.. ونظارة

ايهاب أبونعمة وعمره (٣٣) عاما يقول: «أغلى شيء عندي سنسال الذهب اللي انا لابسه، سعره (٨٠) دينار وارخص شيء لدي النظارات الشمسية حقها دينار بس!».

سيارة وكبريت

ويقول رائد الشلعوط وعمره (٣٠) عاما: «اغلى شيء عندي سيارتي اللي شريتها بم قلبي وارخص شيء عود الكبريت وما بسوى فلس واحد ويا خوفي يغلى!».

علم وسيجارة

واخيرا يقول مجدي ادريس وعمره (٢٠) عاما: «اغلى شيء بالنسبة لي العلم فلا ثمن لانه اغلى ما في الوجود وارخص في السيجارة.. وخاصة اذا كانت مبلولة ومخشبة!».

محمد الحنيطي

حسن حمدان

حسين عبدالمنعم

أتابك

لقب تركي اطلقه السلاجقة على بعض كبار رجال البلاط ومعناه. كان ملكشاه (١٠٧٢ - ١٠٩٢) اول من اطلق هذا اللقب على وزيره نظام الملك. قام الاتابكة اولا بدور المربين للأمراء القاصرين. تعددت الاتابكة بعدما اطلق اللقب على القادة العسكريين وتوسعت صلاحياتهم تدريجيا حتى تمكن بعضهم من اقصاء الامراء السلاجقة وجعل امتيازاتهم وراثية كاتابكة اذربيجان ودمشق والموصل بعد وفاة زنكي.



أبيقور

فيلسوف يوناني فلسفته عملية. يقول فيها ان في اللذة سعادة الانسان واللذة قبل كل شيء العقلية والروحية كالصداقة والفضيلة. نفي وجود العناية الالهية. حبذ الفلسفية الذرية.

حكاية مرشدة اجتماعية «تغازل» الاطفال

الانحراف والفساد في الغرب لايعرف له حدود ، ولم يكن بامكان اكثر الناس انفتاحا وليبرالية في بريطانيا ان يتوقع ان تقوم مرشدة كشفية جانحة باغواء صبي صغير واغراقه بالهدايا وادخاله عالم الرذيلة معها وهو لم يتجاوز سن (١٤) الرابعة عشرة .. هذا ملخص لما نشرته صحيفة انجليزية واسعة الانتشار..

قضية امام المحاكم

المرشدة "ساره هيوبرت" (٢٥) عاما شقراء وجميلة التي تنظر المحاكم البريطانية حاليا في الجنحة المخلة بالشرف التي ارتكبتها بحق الصبي (الذي تتحفظ المصادر القضائية والشرطة والصحافة على ذكر اسمه) وذلك بدعوى استغلالها الجنسي لذلك الكشاف الصغير .

تصريحات الكشاف الصغير

وقد صرح الكشاف الصغير (١٤) عاما للصحافة يوم (١٩٩٨/٩/٢٠) بان المرشدة "ساره" قد اغوته وفازت بصداقته واطمئنانه لها بعد ان اهدته لعبة "اسد ديزني" الصغيرة ثم وفي اول "معسكر تخييم" خارجي شاركته " النوم على الارض" مع كشافة اخرى .. ثم قبلته بعد ان أوى الجميع الى اسرتهم وبعد انتهاء مدة المخيم الكشفي اوصلته الى منزل ذويه واخذت منه وعدا لمداومة الاتصال معها ومراسلتها وفي فترة الانقطاع عن المعسكرات والرحلات والمخيمات الكشفية داومت "ساره" على ارسال خطابات غرامية للفتى الصغير ..

واستمرت علاقة الفتى الصغير مع المرشدة الناضجة والراشدة مدة عام كامل بعد تلك الليلة في المخيم الكشفي في منطقة "ويستون مير".

محكمة "بورنماوث"

وقد وجه الادعاء العام اتهامه للمرشدة الاجتماعية "ساره" في محكمة "بورنماوث كراون كورت" بانها قامت باعتداء جنسي على صبي لم يتجاوز الرابعة عشرة ، واكدت المصادر الصحفية من المحكمة انها ستواجه حكما بالسجن "الامر الذي تم فعلا فيما بعد في محكمة "اولد بيلي") .. وقد اكد الصبي عقب جلسة المحاكمة الاولى "انه عندما تورط معها لم يكن يعتقد او يفكر انها تقترف جريمة معه ولم ينظر اليها الا كصديقة مثل باقي اقرانه من الكشافة الذكور والاناث".

وكان والدا الصبي قد وجها اتهاماتهما للمرشدة "ساره" وانها قد ساعدت بافساد الصبي وتشويش حياته الدراسية وانها السبب الوحيد لتغيبه عن المنزل وعن بعض ايام الدوام المدرسي خلال سنة كاملة ، وذلك بعدما اكتشف اهل الصبي تلك الرسائل والخطابات الغرامية والملاحظات الجنسية الواضحة التي كتبتها "ساره" لابنهما .. وقد صرح الصبي "بانه لايود مشاهدتها خلف القضبان بالرغم من انه لايحبها ويشعر انها قد استغلته بعد الاستماع الى شهادتها في المحكمة".

تصريحات والد الكشاف الصغير

وقد صرح والد الكشاف الصغير بانه لحظة قراءته للخطابات الغرامية (التي اكتشفتها زوجته بالصدفة) لم يصدق انها موجهة لابنه الصغير .. خاصة وانها لم تكن موقعة باسمها بل كانت مذيلة بحرف جي "G" فقط ، لكنه واجه ابنه وضغط عليه قليلا قبل ان يعترف بان "الميس ساره" هي التي كتبتها له وانه تهرب من حصص الدرس من اجل مقابلتها في فترة بعد الظهر خاصة فقام والده الذي يبلغ من العمر (٤٢) الثانية والاربعين من العمر بالاتصال "بالميس ساره" وحذرها من مغبة الارتباط مع ابنه وانه سيشتكيها الى القضاء اذا لم تتراجع .. وبعد فترة قامت والدة الكشاف الصغير بضبطه مع "ساره" في سيارتها امام منزلها .. فقام والده فورا برفع الامر الى القضاء في "بورنماوث"...

وتؤكد المصادر الصحفية انها قد تواجه حكما مخففا مع وقف التنفيذ ، لكن من المؤكد انها ستطرد من حركة المرشدين والكشافة رغم انها من الناشطين والفاعلين في الكشافة وفي القاء المحاضرات وخاصة فيما يتعلق بترويض الكلاب... وهكذا قضى الانحراف والفساد على تطلعات وأمال "ساره" المستقبلية ، وعاد الكشاف الصغير الى دراسته بانتظام ليعوض مافاته عندما كان مرتبكا ومشوشا بعلاقته مع "الميس ساره" التي لم تراعي الاخلاق والالتزام الوظيفي ومارست الفساد مع القاصرين.

المرشدة "ساره هيوبرت" التي كانت تفتخر بزيها الكشفي وبمحاضراتها القيمة...


ساره" التي فقدت مستقبلها في حركة الكشافة وتهدد باللجوء الى محكمة الاستئناف...

الكشاف الصغير (١٤) عاما وبيده لعبة "اسد ديزني" التي اهدته اياها "ساره"

احشويرش (١)

ملك فارسي من سلالة الاخمينيين ابن داريوس (١) اخضع مصر وبالد الكلدانيين .. اجتاح اليونان ودمر اثينا . غلب بحرا في سلامين (٤٨٠ ق.م) .. شيد القصور في بوسيوليس ، قتله ارتابان رئيس الحرس.

احوادمه التكريتي

ولد في العراق اقامه يعقوب البرادعي اسقفا مونوفيزيا على تكريت . توفي سجينا في عهد كسرى . ينسب اليه اول كتاب في الصرف والنحو باللغة السريانية.

حجرات الموت في ملاجىء الايتام

بسبب القوانين الجائرة والتمييز بين الذكور والاناث يقوم الصينيون كل عام بالتخلص من مئات الالوف من الصينيات الرضع

● محمد عبد الجليل

.. لا يفوتني قبل التطرق الى فحوى هذا التقرير البريطاني الا ان اشير الى تحامل اصحابه على النظام الصيني الاشتراكي وخلطهم الواضح بين الموروثات والعادات الصينية التقليدية وبين انظمة وقوانين تحديد النسل وتنظيم الاسرة الصينية التي اقرتها حكومةالصين الشعبية

ما هي حجرات الموت؟!

في اشارة افتتاحية لا تخلو من المصداقية الوثائقية يقدم التقرير ايجازا مقتضبا لنشأة هذه الفكرة (التسمية) فيقول: انه في العام ١٩٩٥ سمع اثنان من منتجي الافلام في «لندن» (وهما «بريان وودز» و«كيت بلويت») واطلعا على ملف يتعلق بالاطفال الرضع من الاناث في الصين الشعبية وان ذويهم يقومون بهجرهم والتخلص منهم او وضعهم في ملاجىء الايتام الحكومية هناك، ويقرر المنتجان القيام بتصوير فيلم عن تلك الملاجىء وعن الاطفال الرضع من الاناث في الصين، وسافر الاثنان الى الصين، وقاما فعلا بتصوير وتسجيل شهادتهما الوثائقية المرعبة عن الحالة المزرية والبائسة التي تسود ملاجىء الايتام هناك ولقي تقريرهما المصور (فيلمهما الوثائقي) اهتماما منقطع النظير من الاوساط الاجتماعية والسياسية الغربية، وتؤكد المصادر ان فيلمهما «حجرات الموت» قد حظي بمتابعة (١٠٠) مائة مليون مشاهد في (٢٧) سبعة وثلاثين بلدا في مختلف ارجاء العالم..

فلماذا سميت ملاجىء اليتامى بحجرات الموت؟!

ومن سياق الفيلم المروع يتبين من اين جاءته التسمية بحجرات الموت.. الاطفال الرضع (اناث فقط) بملابسهن الرثة والقذرة تم ربطهن الى المقاعد القليظة (والمصنوعة من «البوص» و«القش» التي تصنع من السلال التقليدية) وارجلهن منبسطة ومفلطحة وتعوم في القذارة فوق آنية متسخة، وقد تركن على حالهن والبعض منهن تسبح في بركة من غائطها على ارضية الحجرات الاسمنتية وقد اهملن تماما دون رعاية وبدون العاب سوى اهتزازهن وارجحتهن المتواصلة حتى حدود التعذيب على تلك الكراسي..

كما وجد المنتجان المصوران ان خمسة اطفال من الاناث قد تم ربطهن باحكام فلا يستطعن تحريك ايديهن او ارجلهن وفي وضعية الاستلقاء وبدون عناية او طعام او حليب.. وكانهن بانتظار الموت المحتم، والبعض الاخر تم ربطهن في اسرتهن بشكل جماعي وفي افواههن زجاجات الحليب وتركن للغصة والموت اختناقا.. والافجع بل الفاجعة والموت معا هو ما ينتظر اولئك الاطفال اللواتي (تعاني اي منهن من مرض او اعاقة او شلل فقد تركن في حجرة مظلمة خاصة بهن دون طعام او اهتمام وحرمن من ابسط حقوقهن بانتظار الموت المرتقب.. فهن حسب الحجرة التي خصصت لهن على «لائحة الانتظار» للخروج من عذابات هذه الدنيا.. لقد تركن مهملات تماما بانتظار الموت البطيء»..

الصيني «ويلفريد وونغ» احد القائمين على الحملة الصحفية ضد تصرف السلطات في بلده «الاصلي».. ويقول «بان معظم الصينيين لا يعلمون ما يجري هناك.

الاناث والعرف التقليدي

في الموروث الصيني الشعبي وفي الثقافة الصينية القديمة فان الاناث عديمات الفائدة بالنسبة لعائلاتهن الاصلية فهن لسن يدا عاملة نشيطة مثل الرجال في المزارع التقليدية، وبالتالي يحظى الصبيان (الاولاد الذكور) بالاولوية والاهمية لانهم يساعدون في فلاحة الارض ويقومون بالعناية بوالديهم بعد عجزهم وشيخوختهم ويعتقد ان البعض كان يتخلص من الاطفال الاناث يقتلهن بعد ولادتهن.. لكن هذه الجريمة المباشرة قد توقفت بفعل القوانين التي اقرها النظام الاشتراكي الجديد في العام ١٩٤٩ عندما استلم الحزب الشيوعي الحكم في الصين.. لكن ما العمل؟ عندما تبلغ نسبة المواليد (٢٠) عشرين مليونا في السنة الواحدة، وهكذا قامت الحكومة الصينية بتطبيق قانون «الطفل الواحد» لكل عائلة صينية في حقبة الثمانينات.. لكن اذا رزقت العائلة الواحدة بطفلة انثى فما الذي تستطيع فعله (في ظل موروثها الاصلي التقليدي) فهي لا تستطيع قتلها.. ويتبقى لها خيار واحد فقط، الا وهو هجرها.. وهو اصعب قرار يمكن ان تتخذه «ام» او «اب»..

مئات الالوف مهملون في الشوارع

وهكذا بدأت المشكلة وبدأت العائلات بالتخلص من مئات الالف الاناث من الاطفال ووضعهم على جوانب الازقة والشوارع وعلى ضفاف الانهار وفي محطات القطارات، اما اطفال الريف والمزارعون من الاناث فمعظمهن كن يواجهن الموت بردا فقد اهملهن ذويهن وتركوهن في حفر وخنادق او حتى في «مكبات» النفايات، وفي احسن الحالات قام البعض بوضعهن امام المباني الحكومية وعلى صدورهن ملاحظة مكتوب فيها تاريخ ولادتهن فقط (..) والمحظوظات من تلك الاناث الرضع هن اللواتي عثر عليهن ووضعن في ملاجىء اليتامى.. لكن تلك المؤسسات والملاجىء لم تكن مستعدة او مجهزة لاستقبال طوفان الموجات المتتالية من «الاناث الرضع» الذي لا ينتهي (...) لان تلك المؤسسات تفتقر الى التمويل اللازم وتعوزها الايدي العاملة المدربة.. وهكذا مات عدد هائل من الاناث الرضع بانتظار التغيير والقرارات التي لن يتم التوصل اليها بسهولة سواء على المستوى الشعبي او الحكومي وفي هذه الاثناء تمكنت السلطات من التكتم على الامر فالسلطات المعنية بمؤسسات الرعاية والملاجىء هي ذات الجهة المسؤولة عن ادارة «محارق الموتى» التي انتهت اليها تلك الجثث الصغيرة والنفوس البريئة لاطفال اناث لا ذنب لهن سوى كونهن اناثا (..)

.. وفي ظل اجواء التكتم والسرية السابقة لم يكن بمقدور اي شخص ان يقوم بزيارة تلك الملاجىء وتصوير ما يحدث فيها من مآس ودمار للانسانية والطفولة في حجرات الموت، ومن تجرأ على التصريح بما يعرفه عنها واجه عقوبات شديدة فالدكتور «زانغ شويون» الذي كان يعمل في معهد «شنغهاي» لرعاية الاطفال اجبر على الفرار من بلده بعد فضحه لما يجري من تصرفات وحشية فظيعة في الملاجىء، لكن بعد عرض الفيلم الوثائقي «حجرات الموت» تجمعت العديد من الادلة والصور الدامغة مترافقة مع تقارير اخرى نشرتها منظمات حقوق الانسان بالاضافة للتحقيقات الصحفية الموسعة.. وبالرغم من كل ذلك ما زالت السلطات المعنية تنفي وجود اي خطأ في ادارة الملاجىء، وقال السفير الصيني في «لندن» ان فيلم حجرات الموت مليء بالاكاذيب و«الفبركة»

** ولقد تكون الحقيقة المرة في حلقة وسطى في مكان ما بين وثائق «حجرات الموت» الدامغة والمريرة والمتعاملة على شكل من اشكال الانظمة الاشتراكية الشمولية (التي رضخت معظمها لرياح التغيير التي اقتلعت كل شيء.. ولم تطرح حتى الآن بديلا اكثر انسانية وعدلا، و«روسيا» تجسد مثالا واضحا لنوع التغيير الذي تحدثه آليات التغيير الغربي بماكنة اعلامها الجبارة) وبين ما يقوله سعادة السفير الذي يبدو مستريحا ومطمئنا لفكرة نفي المشكلة من اساسها رغم وجودها وكأنه بذلك قد اوجد لها حلا جذريا.

صورة لبعض الناجين من الاطفال المعوقين والمرضى الذين كانوا في حجرات الانتظار مع الموت المرتقب...

شعار الحملة الموجهة ضد «حجرات الموت» ويجسد النقد الحاد لفكرة «موت الاناث» مقابل «الحياة للذكور» في ظل سياسة طفل واحد لكل عائلة صينية

اربعة اطفال تم ربطهم باحكام دون رعاية

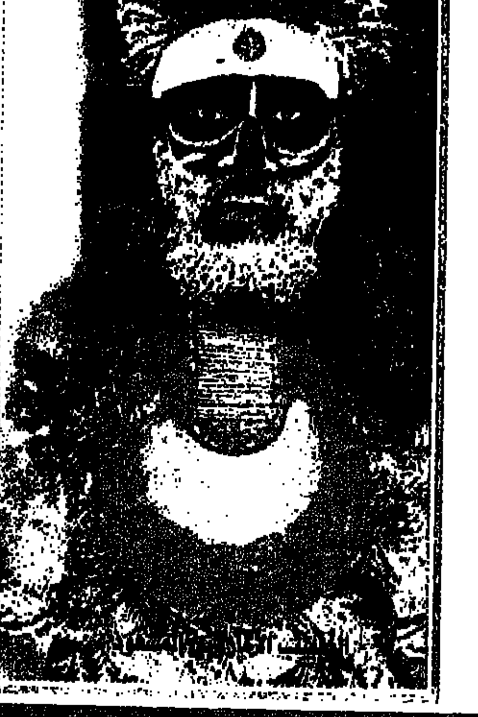
امية بن ابي الصلت

شاعر جاهلي من رؤساء ثقيف وفصحائهم، قيل انه كان من النساك قال بالتوحيد ونبذ الاوثان ووصف الكمالات الالهية واشاد بدين الحنيفية جمع المستشرق فريدريك شولتس شعر امية المتفرق (صحيحه ومنحوله) ونشره في ديوان طبع في لايبزك (١٩١١).

ابيدوس

مدينة مصرية قديمة تقع انقاضها بالقرب من «البلينة» الى جوار قرية «العربة المدفونة» كانت عاصمة الاقليم الثامن في الصعيد ومركز عبادة «اوزيرس».. اكتشف الاثريون في معبد سيتي «١٠» سجلات باسماء اسرتين من الفراعنة.

الطبيب المشعوذ



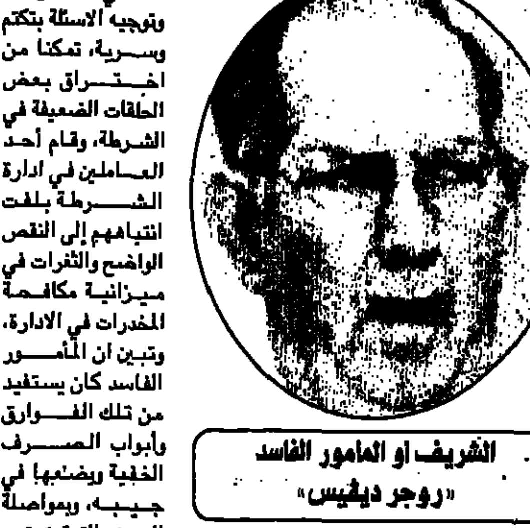

الكاتبة الاميركية «بيفي كواكهران» زعمت في كتابها الاخير «المرشد نحو صحة جيدة» ان الطبيب المشعوذ (في الصورة) ولم تذكر اسمه قام امامها بغلي «الرز» مع عظام ادمية ومزج «الشوربة» بخمر محلية وسقاها لاحد المرضى المصابين «بالملاريا» وقد حدث ذلك كما تؤكد الكاتبة الرصينة في ادغال «الامازون»، وتؤكد الكاتبة ان المريض قد شفي من مرضه بعد تناول عدة وجبات من الوصفة المذكورة...!!

القلم أحد من السيف أحيانا

رئيس تحرير صحيفة أمريكية يطيح بـ(شريف) مأمور البلدة الفاسد ومعاونيه

*** مقاطعة «مارينغو كاونتي» ولاية «الاسكا» الامريكية:**

«غودلو سوتون» ناشر ومحرر صحيفة «ديمقراط ريبورتر» Democrat Reporter الاسبوعية التي تصدر في بلدة «ليندين» بمقاطعة «مارينغو» في ولاية «الاسكا» الامريكية، يعيد تأكيد واثبات النظرية المثالية (على الأقل في الغرب) وهي «ان القلم أحد من السيف» أحيانا وذلك بعد ان هاجم واطاح بـ «شريف» (مأمور) المقاطعة المحلية الفاسد وارسله إلى السجن بعد ادانته بالفساد...

الشريف او المامور الفاسد «روجر ديفيس»

الشريف واثنان من معاونيه خلف القضبان

«الشريف» أو المأمور الفاسد مع اثنين من أقرب معاونيه موجودون حاليا خلف القضبان في سجن المقاطعة، سكان بلدة «ليندين» تنفسوا الصعداء ويشعرون بالامتنان لرئيس تحرير صحيفتهم المحلية ولزوجته ونائبته الأولى مديرة التحرير «جين سوتون» (اللذان لعبا دور «سوبرمان» وصديقته الصحفية في مخيلتهم الشعبية والتي استقوا معظم اسقاطاتها من ذلك المسلسل المشهور ومحاربته للفساد...).

ويؤكد رئيس التحرير الهمام في حديثه الصريح لمجلة أمريكية واسعة الانتشار: «لقد وضعنا اعناقنا تحت المقصلة، لكن النتيجة مثمرة وتستحق تلك المغامرة».

ويضيف «انه لم يكن بمقدوره وزوجته ان يجلسا جانبا ويتفرجان على «الشريف» الفاسد وجماعته وهم يحاولون تخريب وافساد جميع أهل البلدة... فقررا الصمود والوقوف في وجوههم ومنعهم من مواصلة تنفيذ مخططاتهم الشريرة».

المؤشرات ومصادر الدخل المجهولة

وكانت بداية تنبههم لفساد المأمور في الشرطة المحلية واسمه «روجر ديفيس» قد تكشفت بعد انتخابه «شريفا» لمقاطعة «مارينغو» في العام ١٩٩١ وبدأ الشك يراودهم في مصادر دخله الخفية بعدما بدأ بالانفاق والتبذير من ميزانية ادارة الشرطة، واشترى لابنته (التي لا تتجاوز «١٦» عاما) سيارة طارية وغالية الثمن.

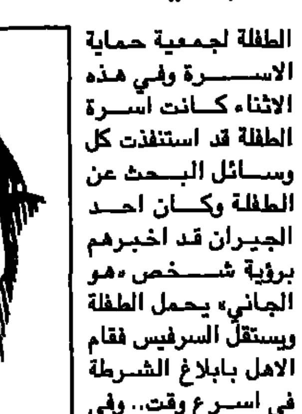
ويعد شروع المحرر الهمام ونائبته في تقصي الحقيقة وتوجيه الاسئلة بتكتم وسرية، تمكنا من اختراق بعض الحلقات الضعيفة في الشرطة، وقام أحد العاملين في ادارة الشرطة بلفت انتباههم إلى النقص الواضح والثغرات في ميزانية مكافحة المخدرات في الادارة، وتبين ان المأمور الفاسد كان يستفيد من تلك الفوارق وأبواب الصرف الخفية ويضعها في جيبه، وبمواصلة البحث والتدقيق تبين للمحرر «سوتون» ان أبواب الصرف الخيالية (السرقة) تبلغ رقما فلكيا وهو (١٠٠٠٠٠) مائة ألف دولار امريكي (وهو رقم ضخم جدا قياسا بتلك المقاطعة النائية).

الفساد الأكبر

والأسوأ من كل ذلك هو ما تم اكتشافه لاحقا وعبر السنين الطويلة لوجود المأمور في الخدمة إذ تبين أن المأمور واثنين من معاونيه متورطون في عملية تغطية وتمويه كبرى على حلقة خطيرة من حلقات سلسلة تهريب المخدرات وترويجها في مقاطعة «مارينغو» «كان أفراد العصابة يعملون جهارا نهارا وبدون تمويه وتكتم في ظل العيون المغمضة للشريف وأكبر معاونيه في ادارة الشرطة... بل تحت حمايتهم في احيان كثيرة».

عناوين رئيسية وحملة مضادة

وهنا بدأ رئيس التحرير الهمام «سوتون» بوضع تلك القصص والتحقيقات المثيرة على الصفحة الأولى لصحيفته الصغيرة، واستعمل الحيطة والحذر في البداية ولم يقم بتسمية الرؤوس الكبيرة من مدبري عمليات الفساد ومروجي المخدرات وحماياتهم في ادارة الشرطة، لكن «المأمور الفاسد» تنبه مبكرا وضغط على بعض الجهات المعلنة من أصحاب المصالح التجارية، وحرك جميع حلفائه من المتعاملين في دائرة الفساد الأوسع، وانخفضت أعداد الملحقات



«غودلو سوتون» مع زوجته «جين» امام مقر الصحيفة «ديمقراط ريبورتر» في «مارينغو كاونتي»

الاعلانية ونسبة المعلنين تدريجيا.. ثم توقفت الملحقات وباتت الصحيفة تصدر بدون اعلانات ثم انخفضت نسبة توزيع الصحيفة وامتنع ما لا يقل عن (١٠٠٠) مشترك شهري عن دفع اشتراكاتهم.. ولم تجد الحرب الاقتصادية نفعا مع رئيس التحرير العنيد والنزيه، فانتقل المأمور ومعاونوه إلى المرحلة الثانية من خطة اخماد صوت الصحيفة، وبدأت التهديدات الهاتفية بآلاف المكالمات تنهال يوميا على رئيس التحرير وزوجته في مقر الصحيفة وفي منزلهما.. ولم تنقطع التهديدات حتى ان احدهم ارسل لهم خطابا قال فيه «أنتم اناس شجعان على الورق فقط، لكني أتساءل عن مدى شجاعتكم وجرأتكم الوقحة عندما يمسك بكم أحدهم في مكان لا يوجد فيه شهود».

رسالة ثانية احتوت على عبارة واحدة تقول: «تذكروا، فإن يومكم قادم لا محالة».. ثم انتقل أحد معاوني «الشريف» الى التهديد المباشر عندما خاطب «جين سوتون» مديرة التحرير بقوله: «سوف تستيقظون في صبيحة أحد الأيام ومنزلكم محاصر برجال الشرطة الذين سيفتشون منزلكم وسيجدون لديكم بعض المخدرات».

زيارة المدعي العام

في العام ١٩٩٥ قام «روليسون» المدعي العام في بلدة «موبيل» المجاورة، قام بزيارة والدته المقيمة في مقاطعة «مارينغو» واطلع هناك بالصدفة على الصحيفة المحلية، وقام بعد عودته بتقديم بلاغ للشرطة الفيدرالية (إف بي. أي. FBI)... وقامت الشرطة الفيدرالية بفتح تحقيق سري يتعلق بالفساد السائد في تلك المقاطعة، ولم يتمكنوا في البداية من اكتشاف ما يدين المأمور ومعاونيه حتى حصلت حادثة القبض على عصابة المخدرات في «مارينغو» والتي اشتهرت في حينها ونشرتها الصحف الأمريكية في أواخر العام ١٩٩٧، وتم القبض على العديد من حلقات عصابة المخدرات هناك.. وفي مرحلة لاحقة تم اعتقال المأمور «روجر ديفيس» واثنين من أكبر معاونيه ووجهت إليهم عدة تهم من بينها التسهيل والتغاضي عن عصابة ترويج المخدرات وسوء الاستغلال والسرقة لميزانية صندوق مكافحة المخدرات، وقد حكم على المأمور «ديفيس» بالسجن لمدة (٣) ثلاث سنوات مع مصادرة الأموال والدخول غير الشرعية كما حكم على أقرب معاونيه بالسجن لمدة (٩) تسعة أعوام لتورطه مباشرة مع عصابة المخدرات، وحكم على المعاون الثاني بالسجن مدى الحياة لقيامه بالتورط المباشر في عصابة دولية لتهريب المخدرات وترويجها في الولايات المتحدة...

وصرّح المدعي العام «روليسون» إن «غودلو سوتون» وزوجته «جين» قاما بعمل جبّار وشجاع واثبتا أن القلم ينتصر على السيف أحيانا».

فريسيون

طائفة من اليهود تنظمت في عهد المكابيين للدفاع عن الشريعة وصفاء الايمان.. لكنهم تعلقوا مع الزمن بالحرف دون الروح.. كانوا أهل رياء وكبرياء فلامهم السيد المسيح على ذلك، فكانوا في طليعة مقاوميه.

الشرفاء

اسم يطلق على العرب الذين ينتسبون الى النبي صلى الله عليه وسلم بالسلالة من حسن بن علي بن أبي طالب، كان لهم دور مهم في سياسة البلاد منذ القرون الوسطى ويقسمون إلى ثلاث اسر كبيرة بنو ادريس والقادريون والأسرة المنحدرة من محمد النفس الزكية.

الجاني استدرجها في وضح النهار

اعتدى عليها في نفق المجمع

الجنايات حكمته (١٠) سنوات مع الاشغال



● الجاني

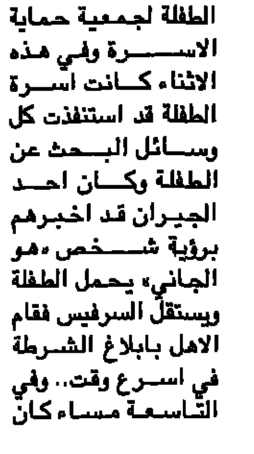
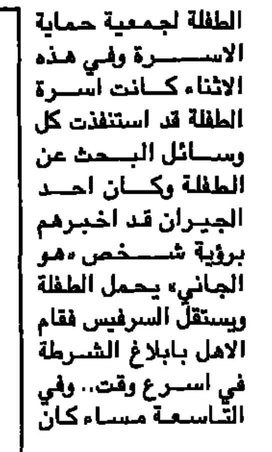
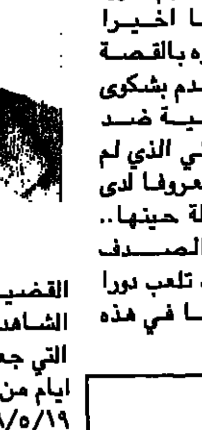
بتاريخ ١٩٩٨/٧/١٩ كان الشاب «غ.ب» وعمره (٣٠) عاما يقف في قفص الاتهام بمحكمة الجنايات الكبرى بعمان ويتلقى حكما بالسجن عشر سنوات مع الاشغال الشاقة المؤقتة.. حوادث الساعة اطلعت على قرار الحكم الذي ادان الجاني «غ» بتهمة الخطف.. وقد كان الجاني وهو، من سكان عمان قد استدرج الطفلة «هـ» وعمرها (٣) سنوات وقد كانت متجهة الى الدكان وهي من سكان نفس المنطقة حيث اغراها (غ) بالذهاب معه في رحلة في السيارة واستجابت الطفلة البريئة لمطلبه فحملها واستقل بها السرفيس في حوالي الساعة العاشرة من صباح ١٩٩٨/٤/١٤ ونزل عند نفق رغدان وادخلها الى النفق وحاول ان يقنعها بنزع ملابسها وسط بكاء الطفلة المرير التي كانت تشعر بان شيئا شاذا وغير طبيعي يحدث معها في ظلام النفق.. الا ان «غ» اجبر الطفلة على نزع ملابسها وبدأ يمارس افعالا شاذة معها «بشكل غير كامل» ولكن محاسن الصدفة قادت الشاهد الوحيد في القضية وهو «ح» والذي توجه الى النفق لقضاء حاجته وتفاجأ بوجود «غ» في النفق قد الصق الفتاة بالحائط وجلس على ركبتيه والفتاة تبكي.. وبمجرد ما رأى الجاني الشاب «ح» ارتدى ملابسه سريعا وتراجع ووضع يديه خلف ظهره فعرف «ح» ان الموقف غير طبيعي وخشي ان يكون الجاني مسلحا فاقترب منه بحذر الا ان الجاني لاذ بالفرار فلحق به «ح» الا انه هرب فعاد واصطحب الطفلة الى مركز امن المدينة واعطاهم هناك الاوصاف الدقيقة للجاني.. فقامت الشرطة بتسليم الطفلة لجمعية حماية الاسرة وفي هذه الاثناء كانت اسرة الطفلة قد استنفذت كل وسائل البحث عن الطفلة وكان احد الجيران قد اخبرهم برؤية شخص «هو الجاني» يحمل الطفلة ويستقل السرفيس فقام الاهل بابلاغ الشرطة في اسرع وقت.. وفي التاسعة مساء كان مركز الامن قد اتصل بوالد الطفلة وابلغوه انهم عثروا عليها اخيرا وابلغوه بالقصة فتقدم بشكوى رسمية ضد الجاني الذي لم يكن معروفا لدى الشرطة حينها.. ولكن الصدف كانت تلعب دورا هاما في هذه





□ الشاهد الوحيد القى القبض على الجاني بالصدفة في باص ماركا - المحطة

□ والد الجاني: ابني مريض نفسيا.. وسأستأنف الحكم

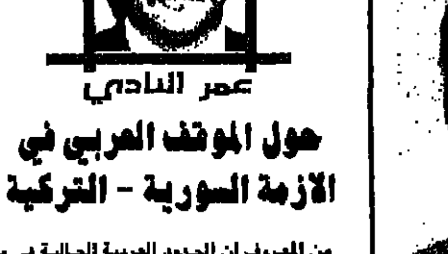




● والد الجاني

القضية بالذات.. فالصدفة التي قادت الشاهد الوحيد «ح» لانقاذ الطفلة هي التي جعلته يلقي القبض عليه بعد خمسة ايام من الحادث.. ففي ظهر يوم ١٩٩٨/٥/١٩ كان «ح» يقف عند موقف خروج الباصات من مجمع رغدان فشاهد الجاني يستقل باص ماركا – المحطة فصعد الشاهد للباص ليتأكد من وجه الجاني وعرفه على الفور وامسك به ولم تفلح محاولات الجاني بالهروب فوقع في يد الشرطة وقد تم مطابقة مواصفاته مع المواصفات التي اعطاها الشاهد سابقا وبعد التحقيق معه اعترف بفعلته امام الشرطة وامام القضاء ايضا وتم الحكم عليه عشر سنوات سجن مع الاشغال الشاقة المؤقتة..

من ناحية اخرى فقد التقت حوادث الساعة بوالد الجاني بناء على طلبه الشخصي وقال «م.ب» وعمره (٦٠) عاما وهو يعمل اسكافيا انه سيستأنف الحكم على اساس ان ولده مريض عقليا وسيطالب بعرضه على لجنة طبية واضاف «م» انه قام بجمع اكثر من خمسين توقيعا يشهد اصحابها بان ولده «غ» معروف بانه مريض عقليا منذ صغره وانه لا يعي ما يفعل وقال «م» في النهاية ان الظروف السابقة منعته من توكيل محام للمرافعة عن ولده في المحكمة حيث ان زوجته توفيت بجلطة دماغية وولده الاكبر قد طلّق زوجته ومطالب بنفقة ولكنه بدأ الان اجراءات توكيل المحامي للاستئناف مع تأكيده بانه لا يرضى ان يعتدي احد على اعراض الناس ما دام وضعه طبيعيا.

بانوراما



عمر النادي

حول الموقف العربي في الازمة السورية - التركية

من المعروف ان الحدود العربية الحالية هي من مخلفات معاهدة سايكس - بيكو سيئة الذكر والتي تركت وراءها حدودا لا علاقة لها بالاصل والتي كانت غير موجودة قبل هذه المعاهدة. وعندما كانت التقسيمات المشؤومة واقعا مرا وقبلت به الدول العربية عنوة، فقد نسوا او تناسوا الصواعق التي تركتها المعاهدة والقصد بهذه الصواعق، الاجزاء التي تم اقتطاعها من اراض عربية.

هذه المقدمة ليست لها علاقة بالمسألة التركية السورية انما رغبت في التنويه الى ان مثل هذه الاجزاء تعتبر صواعق متى سحبت نشبت الحروب فورا ومثال ذلك ما حدث مع العراق وايران حول اقليم عربستان وهذا قد يحدث مع سوريا وتركيا حول لواء الاسكندرونة الذي ولغاية الان لم يسحب الصاعق لتتفجر قضيته وانما انحسرت المشكلة الان بين سوريا وتركيا في الاتهام الموجه من تركيا لسوريا حول مشكلة المياه وحول الدعم السوري لحزب العمال الكردستاني وزعيمه اوجلان وتقديم المعونات لهم مما دعا تركيا الى اجراء سلسلة مناورات على الحدود الجنوبية المتاخمة لسوريا وتعدى الامر الى دخول الجيش التركي لشمال العراق بحجة مطاردة فلول الاكراد وبعد كل ما وصلت اليه المسألة التركية السورية وتدخل الدول العربية لحل الخلاف واعلان وقوف طهران وبغداد الى جانب سوريا رغم كل شيء حتى رغم الموقف السوري من حرب الخليج.. الا انه ما زالت هناك ورقة رابحة جدا في يد الاسرائيليين والاميركان الا وهي لواء الاسكندرونة الصاعق القابل للتفجر في اي وقت شاءه الاميركان والاسرائيليون وهذا ما دعاني للحديث في المقدمة عن اثار معاهدة سايكس - بيكو.

الحرب بين السوريين والاتراك - رغم استبعاد وقوعها فهي كارثة لان العرب رغم مواقفهم المتباينة والضعيفة تجاه معظم القضايا العربية الا انهم سيجدون انفسهم داخل هذه المشكلة شاؤوا ام ابوا.. وحينها سيكون الوضع لا يحتمل في جميع الاوجه والتوقعات ولا ننسى ان المستفيد الاول والاخير وكالعادة هو الجانب الاسرائيلي الذي يتمنى هذه الحرب باعتباره شريكا لتركيا وحليفا استراتيجيا، ويبقى هنا الموقف الاردني الذي يراهن عليه الشرفاء والذي يعتقده الاعداء انه سيكون موقف خذلان لكنهم نسوا ان يستنبطوا موقفه تجاه المشكلة التركية السورية من مواقفه السابقة وقتها سيعرفون موقف الاردن حتما..

في النهاية ادعو الى التنبه الى انه لو انتهت هذه الخلافات بين تركيا وسوريا فلن يفت في عضد الاسرائيليين شيء، فهم في الدس والخبث والبحث عن صواعق لتفجير الخلافات مبدعين جدا ولديهم صواعق تكفي لتفجير الوطن العربي كله والمشكلة لن تنتهي باحتواء الازمة بين سوريا وتركيا فقط. بل ستحقق اسرائيل مآربها في تركيع سوريا الذي ارهق موقفها الاسرائيليين خاصة في موضوعي السلام ولبنان، ولعل تركيا هي البديل المناسب لاسرائيل في تنفيذ المشاريع الاسرائيلية وتأكل الثمر على المستريح.

الارطة الذهبية

اسم اطلق على المملكة التي انشأها التتار في القرون الوسطى على نهر الفولغا وكانت تشمل سيبيريا وجنوبي روسيا، عاصمتها صاراي، اشتهرت بفظائعها في الحروب انقرضت في القرن الخامس عشر. سميت بالذهبية نسبة لسرادق ملوكها الذهبية.

ارغون

ابن اباقا وحفيد هولاكو رابع امراء الدولة الالخانية.. واصل المفاوضات التي بدأها ابوه مع البابا ومع ملكي فرنسا وانجلترا للاشتراك في محاربة مصر ضد المماليك تنسب اليه خطط مدينتي السلطانية وشمنازان قرب تبريز، وكان ارغون متسامحا يميل الى البوذية.

سين - جيم عن الفاسد من المطاعيم!

كان الاسبوع الماضي اسبوعا عصيبا على قطاعنا الطلابي حيث تم اعطاؤهم مطاعيم فاسدة ضد مرض الكزاز ... "حوادث الساعة" قامت باخذ آراء عدة مواطنين حول هذه القضية التي الهبت الضمير الوجداني للشارع .. لنتابع معا :

● سمارة : الواحد حاسس حالة فار تجارب! ● وليد : يكفي فضائح على المستوى المحلي والعالمي ! ● يونس : مايحدث ابادة جماعية للجنس البشري!

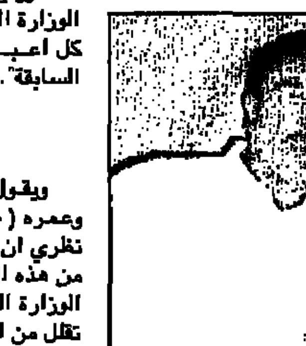
* هشام زهران

اوضاع مخيفة

كان لقاؤنا الاول مع سمارة بلال وعمره (٢٠) عاما حيث قال : "اوضاع البلد ما بتطمن مرة ميه ملوثة ومرة دواء فاسد .. يعني الواحد حاسس حاله فار تجارب في هالدنيا!".

ارانب .. ودجاج

ويقول هيثم ابو رميلة وعمره (١٩) عاما : "انا خايف تكون هالمطاعيم مخصصة للفئران او الارانب او الدجاج وغلطوا فيها وبدل ما تيجي لوزارة الزراعة راحت للصحة".


محمد خريسات

مخدرات

من ناحيته قال محمد الخريسات وعمره (٤٢) عاما : "هذه المطاعيم خطرها مثل خطر المخدرات ويجب محاسبة المسؤول عن ادخالها للبلد مثل ما يحاسب مهرب المخدرات!".

فضائح

من ناحيته قال وليد محمد وعمره (٢٤) عاما : "هذا تصرف يسيء الى الحكومة والشعب معا .. ويكفي فضائح على المستوى المحلي والدولي .. ارحمونا شوية ،، صارت سمعتنا في العالم زي الطين!".

وزارة قديمة

ويقول محمود العدوان وعمره (٣٠) عاما : "انا احمل المسؤولية للوزير السابق لانه الوزارة الجديدة اتت وتحملت كل اعباء وتبعات الحكومة السابقة".

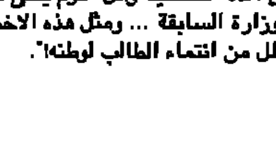
انتماء

ويقول حسام الدين العابد وعمره (٢٠) عاما : "من وجهة نظري ان وزارة الصحة الجديدة بريئة من هذه القضية وكل اللوم يلقى على الوزارة السابقة ... ومثل هذه الاخطاء تقلل من انتماء الطالب لوطنه!".

نووي

ويقول يوسف الملاعبه وعمره (٢٢) عاما : "والله ماني عارف أخرتها مع هالوضع .. مرة مية ملوثة ومرة مطاعيم ستوك .. ياعمي خلي احدى الدول المعادية تضربنا نووي وتريحنا!".

علاج ام داء



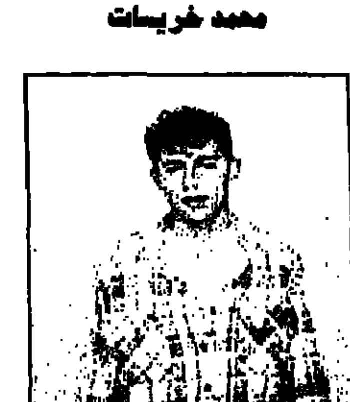
عمر المومني وعمره (٥٠) عاما يقول : "والله يا خال الوضع مرعب .. ومثل هيك غلطة عملت مجزرة باولادنا ... ومادام ما يكحلوها .. عموها! عمره ما صار العلاج هو سبب الداء .. والحبل عالجرار!".

فيلم رعب

محمد خشاشنة وعمره (٤٢) عاما قال : "قضايا التلوث والفساد صارت فيلم رعب طويل في حياتنا وماله آخر والواحد صار يشوف الكوابيس على الواقع .. ومافيه فرق بين الحياة والموت..!".

شغلة وحدة

ايوب القلبان وعمره (٤٥) عاما يقول : "مابدي اقول غير شغلة واحدة للحكومة .. مشان الله بعرضكوا انكم تستروها معنا وماتضيعونا بشرية.


سمارة بلال


وليد محمد

عزرائيل

مصطفى الدرباشي وعمره (٢٥) عاما يقول : "والله اللي بشوف منظر هالتلاميذ وهم بناقلوا فيهم عالحمالات انه شعر شواربه بوقف وما برجع يقعد .. مش عارف سر هالتلوث اللي صار زي عزرائيل بحصد الاخضر والناشف".

ابادة جماعية

يونس ابو اللبن وعمره (٢٨) عاما قال : "انا رأيي انه اللي بيحصل ابادة جماعية للجنس البشري ولازم اللي وراء هالقضايا يا يتنحى عن منصبه او يحاسب محاسبة حسب الاصول".

وقفة اصيلة

عدنان الرمحي وعمره (٢٣) يقول : "اللي عنده دين وشرف لازم يوقف وقفة اصيلة قدام الشعب ويعلن امامهم انه مسؤول عن هالازمة بلكي وضعنا تطور مثل الامريكان!".

مجرم

جبرائيل سلامة وعمره (٥٨) عاما قال : "والله اللي صار عندنا ما صار في بلد في العالم .. وهذا التصرف مخالف للشريعة والقانون .. وزي ما

ارجيلة..!".

وجع راس

عيسى حوامدة وعمره (٣٢) عاما يقول : "شو بده يفيد الحكي .. انا متاكد ما بيجيب غير البهدلة ووجع الراس .. خلينا ساكتين احسن النا!".

ازمة صحية

الياس جميل وعمره (٣٠) عاما يقول : "ما حدث يعتبر امرا خارق للعادة ففي الوقت الذي يكون فيه واجب الحكومة حماية الشعب .. نرى انها السبب في ازمته المادية والصحية .. مع انه هذا هو الوظيفة الاساسية للحكومات!".

خطأ متكرر

امجد المرابعة وعمره (٣٩) عاما يقول : "الخطأ المتكرر يعكس ان كل حكومة جديدة ترثه عن سابقتها .. وعلى رأي المثل : انتم السابقون ونحن اللاحقون .. وما ظنيت الامور تتعدل بالمرة!".

خطأ طبي

يقول سلمان الكايد وعمره (٢٢) عاما : "احنا دايما بنعالج المواضيع بسطحية ، المشكلة مش مشكلة فرعية .. هذي ازمة مجتمع بحاله وهناك

بتحاسب المجرم على جريمته لازم يتحاسب المسؤول عن هالقضية زي الناس!".

كثير من الاخطاء ما بحاسب عليها القانون مثل الاخطاء الطبية اللي ضيعت مئات البشرا".

امام الناس

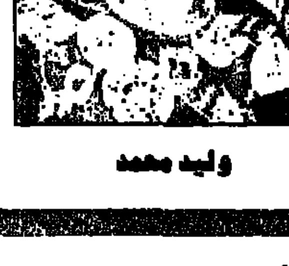
هاشم الطروانة وعمره (٥٥) عاما يقول :"ان هذه المصيبة - مصيبة المطاعيم - خطيرة في كونها تمس القطاع الشاب من ابنائنا ولذلك فهي جريمة خطيرة يفترض على ضوئها محاكمة الفاعل في اسرع وقت امام الناس".

عطور فاخرة

واخيرا التقينا فايز الشرباتي وعمره (٣٢) عاما فقال : "كل الكلام اللي بنصف او مابنصف مستحيل يعبر عن عمق الفاجعة .. ومش قايل على الحكومة الا انها ترش الناس بمبيدات حشرية على اساس انها عطور فاخرة .. وسامحونا!".


محمود العدوان


حسام الدين العابد


علي خضير



اسخيلس

(٣٨٩ - ٣١٤ ق.م)

خطيب اثيني ناصر فيليبوس المقدوني فكان خصما لديموستينس نفي الى رودس فانشأ فيها مدرسة لتعليم الخطابة.



اسخيلوس

شاعر يوناني انصرف الى الفن المسرحي فابدع في المأساة حتى اصبح اب الفن التمثيلي بقوة خيالة وعمق عاطفته الدينية والانسانية من مسرحياته :"المترجيات"، "بروميتيوس المقيد بالسلاسل" ، و"آعممنون".

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

فندق طليطلة - توليدو

سيتم قريبا افتتاح فندق توليدو وقد تمت المراعاة بديكورات الفندق لتكون مميزة ومختلفة عن نمط الفنادق المعروف.

فقد استوحيت التصاميم من مدينة طليطلة المدينة العربية الأندلسية، فرجعنا إلى مئات السنين لنتذكر ما في مدينة طليطلة من زخارف وفنون جميلة.

فكان هناك البلاط الأندلسي الجميل المزخرف بالنقوش الإسلامية والثريات والفوانيس النحاسية الذهبية المتلألئة بالأنوار الساطعة بعد غروب الشمس الجميل.

وكان هناك الخشب المحفور بأشكال هندسية وفنية رقيقة وجميلة والمعروف لدينا بالأرابيسك، فمنه المشربيات المزينة بالزجاج الملون والمقاعد العريضة المريحة، وديكورات الأسقف الخشبية والأبواب الحديدية بالأشكال الفنية والمزخرفة بالزجاج الملون.

لقد تجمع هذا الجمال بأشكاله وفنونه في المدخل الرئيسي للفندق والممرات وقاعة الجلوس والمطعم الرئيسي، وكذلك مطعم القهوة - الكوفي شوب -.

ولقد أضيف لهذه العراقة من الفنون ما استجد من ديكورات وتصاميم من الجبس ذات التصميم الخاص والمميز للفندق.

وكذلك زينت الأرضيات من الرخام الايطالي ذي ديكورات مطابقة لديكورات أسقف الجبس.

لقد كان اختيارنا لاسم **فندق طليطلة - توليدو** لنصنع هذا الجمال والفن الديكوري الرائع.

ومن هنا كان اختيارنا لعدة تصاميم جميلة ومميزة للغرف من خزائن وأسرة وطاولات وكراسي، ولأفضل أنواع السجاد والبرادي وأغطية الأسرة التي تشترك في تصميم خاص للفندق من النقش العربي، بالاضافة للإضاءة النحاسية في الأسقف وعلى طاولات الأسرة.

حيث يتوفر غرف واسعة ومريحة، ومنها ما يحتوي على سرير مزدوج أو سريرين مفردين أوسرير مزدوج وسرير مفرد للعائلات مع مطبخ صغير وثلاجة كبيرة وجهازي تلفون.

**** نعم.. لنبقى مميزين وسنبقى مميزين أن شاء الله ****

ولنبقى مميزين فقد كانت أسعارنا مدروسة بعناية لنحقق أكبر عدد من النزلاء في الغرف والضيوف بالمطاعم والصالات فخدماتنا خمس نجوم.. وأسعارنا ثلاث نجوم.

نتناول في السطور التالية قضايا جنائية عربية سواء تلك التي صدر بها احكام قضائية،او تلك التي ما زالت منظورة في محاكم الدول التي وقعت فيها . لعلها تكون لنا عبرة فنتقيها ونتعلم منها الدروس والعبر لتحصين مجتمعنا الاردني والعربي.

سرقت الماس ارضاءً لحبيبها المزعوم فلهفه منها وهرب !

قصة حب طائش تقود لجريمة

في احدى الأحياء القديمة بمدينة دمشق ولدت منى في اسرة فقيرة الحال مكونة من ستة افراد... وقد اخرجها والدها من المدرسة في سن مبكرة حيث كانت في العاشرة من عمرها وقد امضت ثلاث سنوات في منزل والدها بلا اختلاط بالناس وبين جدران منزلها حيث ان الاسرة المستورة لم تكن تسمح لبناتها بالخروج حتى الى السوق.. وهذا الوضع ادخل الملل والسأم في قلب منى التي بدأت تدخل سن المراهقة وفي الرابعة عشرة من عمرها ولم تجد متنفسا لأحلامها التي كانت تنسجها بعد مشاهدة المسلسلات سوى سطح المنزل الذي كان نافذتها على العالم وتصادف ان شاهدها أحد أبناء الجيران سيئي السمعة فغازلها فاستجابت له.. وقد تصادف ان شاهدتها احدى الجارات فأسرعت تبلغ والدتها بضرورة الحرص على ابنتهم المراهقة من براثن الشبان المنحرفين.. وما كان من الأم إلا أن ابلغت الأب الذي انفعل وفكر بجدية في حل جذري يلهي ابنته عما هي فيه من سلوكيات مراهقة وقد دلته زوجته على حل مقنع حين عرضت عليه ان تعمل «منى» في منزل احدى السيدات الثريات وتدعى «أم سامي» كمدبرة منزل وشجعته بأن شقيقتها تعمل خياطة لدى هذه السيدة الثرية ويمكن مراقبة سلوك ابنتهم منى بتوصية «أم سامي» عليها.. وفعلا استلمت منى عملها خلال اسبوع وبدأت تدخل حياة جديدة وسط رعاية ورقابة «أم سامي» التي كانت تحرص على بقاء سلوك «منى» اعتياديا وكانت منى مرتاحة في خدمة «أم سامي» وتتصرف كجزء من الأسرة وتستخدم الهاتف بحرية الحديث مع شقيقها الذي يعمل في احدى الشركات.. وتصادف ان اتصلت به يوما فرد زميله «عفيف» ذو العشرين عاما وقد اعجبه الصوت فبدأ يماطل على الهاتف بكلام رقيق استطاع من خلاله ان يرمي صنارته للايقاع بالمراهقة «منى» التي خفق قلبها بشدة وصارت تتقصد الاتصال بعفيف وغزلت معه على الهاتف علاقة دامت ستة أشهر على اثرها الهبت غريزة عفيف الذي أصر على رؤيتها شخصيا فأعطته العنوان الذي تعمل به وان يأتي حين لا تكون «أم سامي» بالمنزل، وفعلا حدث اللقاء عدة مرات كان خلالها عفيف قد بهر بمنظر المنزل وبدأت تدور في رأسه أفكار شيطانية حول مستوى المعيشة العالي الذي تعيش فيه «أم سامي» صاحبة المنزل.. وبدأ بعد ذلك يوثق علاقته بمنى حتى تعلقت به كثيرا وأصبحت لا ترفض له طلبا فعرض عليها ذات يوم الزواج بشرط ان تحصل له على مبلغ يساعدهما على شراء شقة وعفش للبيت ولكن منى سخرت من الفكرة وخاصة انها خادمة من اسرة فقيرة لا تملك شيئا.. فلعب عفيف برأسها وقال لها «اسرقي اي شيء ثمين من مجوهرات أم سامي لنأخذه ونبيعه ولن تقع عليك شبهة فأم سامي تثق بك كثيرا ولن تغادري المنزل حيث ستفتشك أم سامي ولن تجد معك شيئا.. ترددت منى في البداية الا ان مكالمات عفيف وأحلامه المزعومة جعلتها منومة مغناطيسيا فعمدت إلى الدخول إلى غرفة نوم مخدومتها التي طالما نظفتها وفتحت دولاب الملابس في غياب مخدومتها وأخذت علبة المجوهرات وفتحتها حيث شاهدت عدة حلي تسلب اللب اختارت من بينها الخاتم الماسي مقتنعة نفسها بأن هذا الخاتم لن يؤثر على وضع انسانة ثرية تستطيع شراء غيره... وعلى الفور أعادت العلبة إلى مكانها ولفت الخاتم الماسي بقماشة قديمة معتقدة انه ارخص ما تملكه مخدومتها لصغر حجمه ثم وضعت القماشة في مكان متفق عليه أمام باب بيت «أم سامي» واتصلت بعفيف فورا ليحضر ويأخذه.. وفعلا تحرك الشيطان الآدمي عفيف إلى المكان ووجد قطعة القماش بداخلها الخاتم.. أخذه وطار كنسمة الهواء إلى جهة غير معلومة في حين بقيت «منى» في المنزل تنتظر عودة «أم سامي» بمزيج من الخوف والترقب.. وفعلا عادت «أم سامي» من السوق وتوجهت إلى غرفتها وطلبت من «منى» اعداد فنجان من القهوة.. وما ان دخلت منى المطبخ حتى علت صرخة من «أم سامي» ونادت على منى بصوت ضعيف تسألها عن الخاتم فنفت الفتاة معرفتها به ولكن «أم سامي» لم تقتنع بذلك واتصلت بالشرطة فورا وحققت في الموضوع فانهارت الفتاة واعترفت بكل شيء.. فأودعت في دار الأحداث في حين لم تعثر الشرطة على اثر لعفيف الذي فر بالغنيمة وربما الى الأبد!!



القصة الحقيقية لقتلها

إعدام قاتل الفنانة وداد حمدي

وداد حمدي، الكوميدية

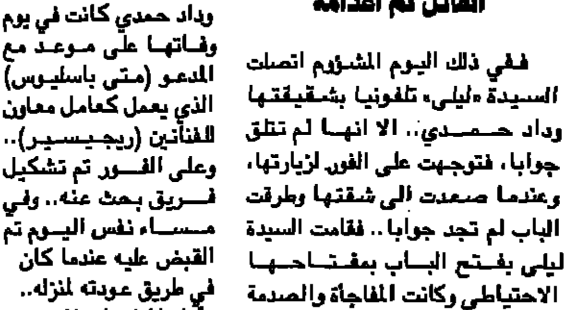
رغم الاحتياطات الكبيرة التي وضعها المجرم (متى باسيلوس) لاخفاء جريمته في قتل الفنانة الكوميدية (وداد حمدي) الا ان رجال الأمن استطاعوا القبض عليه بسرعة قياسية لم تتجاوز الساعات فقط من اكتشاف الجريمة.. وتم القبض عليه واحيل للتحقيق ثم للمحكمة التي استمرت اكثر من اربع سنوات ليصدر الحكم اخيرا باعدام المجرم (متى) شنقا عقابا على ما اقترفته يداه وذلك في سجن الاستئناف في العاصمة المصرية (القاهرة).



القاتل تم اعدامه

ففي ذلك اليوم المشؤوم اتصلت السيدة «ليلى» تلفونيا بشقيقتها وداد حمدي.. الا انها لم تتلق جوابا، فتوجهت على الفور لزيارتها، وعندما صعدت الى شقتها وطرقت الباب لم تجد جوابا.. فقامت السيدة ليلى بفتح الباب بمفتاحها الاحتياطي وكانت المفاجأة والصدمة الكبرى لها عندما وجدت شقيقتها الفنانة وداد حمدي جثة هامدة غارقة بدمائها وملقاة على سريرها فتم ابلاغ رجال الشرطة الذين حضروا فورا وبدأت عملية التحقيق بالحادث. وقد بدأت عملية حصر معارفها التي كانت في غاية الصعوبة كونها فنانة لها صلات اجتماعية واسعة، ولكن مما سهل الأمر على رجال الأمن المعلومة التي جاءت من شقيقتها بأن وداد حمدي كانت في يوم وفاتها على موعد مع المدعو (متى باسليوس) الذي يعمل كعامل معاون للفنانين (ريجيسير).. وعلى الفور تم تشكيل فريق بحث عنه.. وفي مساء نفس اليوم تم القبض عليه عندما كان في طريق عودته لمنزله.. وأمام المعلومات المتوفرة لرجال الأمن ورفع البصمات حيث وجدت بصمته في منزل الفنانة الراحلة انهار المجرم واعترف بتفاصيل جريمته البشعة التي كان أحد أهم أسباب نجاحه في تنفيذها هي طيبة قلب الراحلة وداد حمدي وعطفها عليه وثقتها به فقد أخذ منها موعدا بذاك اليوم ليعرض عليها أحد مشاريع الأعمال الدرامية من أحد القنوات الفضائية العربية، وبهذه الحجة دخل الى منزل الفنانة وداد التي استقبلته بود شديد.. فقام هو بطعنها عدة مرات حتى فارقت الحياة وذلك بهدف ودافع السرقة ولكن حظه السيء جعله لا يجد في المنزل سوى ٢٧٠ جنيها مصريا.. لم ينفعوا معه في حل أزمته المالية الخانقة التي كانت مبررة في عملية القتل البشعة.

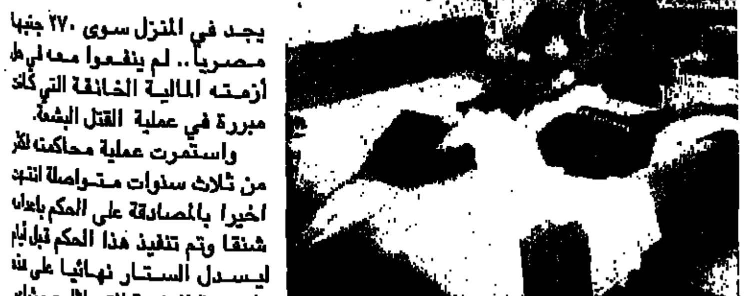
واستمرت عملية محاكمته لأكثر من ثلاث سنوات متواصلة انتهت اخيرا بالمصادقة على الحكم باعدامه شنقا وتم تنفيذ هذا الحكم قبل أيام ليسدل الستار نهائيا على هذه الجريمة البشعة التي اثارت مشاعر الرأي العام.







شقيقتا الفنانة الراحلة بعد الحادث



وداد حمدي على سريرها مضرجة بدمها

لحظة القاء القبض على المجرم

اطاعت عواطفها وتزوجته دون موافقة اهلها فهجرها وهرب

الانسياق وراء المشاعر والعواطف بعيدا عن العقل والمنطق يدفع بالانسان في غالب الاحيان نحو الهاوية والوقوع في الاخطاء التي لاتغتفر

الاسرة

"شادية" البالغة من العمر (٢١) عاما احبت شابا يتبع جنسية دولة عربية مجاورة كان يعمل بناء في العمارة قيد الانشاء بجوار منزلهم وتقدم الشاب زهير لخطبة شادية من اسرتها الا انه واجه قرار الرفض تحت ذرائع واضحة تماما وهي ان زهير لم يستطع ان يقدم اي ضمانات لوالدها بأنه سيكون قادرا على توفير حياة سعيدة وآمنه لها... وتم الاعتذار له عن قبوله طلبه بهدوء شديد جدا وسط احتجاج وبكاء شادية التي اصرت على موقفها منه...

ولم تلتفت شادية لتحذيرات والدتها بضرورة عدم الالتقاء به ثانية الا انها اصرت على لقاءاتها به... واستمر الامر على هذا النحو الى ان شاهدها والدها بصحبته فقام بعقابها بشدة بمنعها من الخروج من المنزل وحاول ان يشرح لها موقفه من زواجها من هذا الشاب والذي تتعلق اسبابه بمصلحتها الخاصة وحماية لها من تصاريف الدهر والحياة الصعبة .. ولكنها لم تستمع لنصائح والدها واسرتها.



الهروب

وهربت من منزل اسرتها نحو منزل زوجها وسط مقاطعة كاملة من اسرتها التي رفضت حتى زيارتها واستمر زواجها ثلاث سنوات بصعوبة شديدة وسط اهمال زوجها لواجباته الاسرية وانجبت منه طفلتين لم تستطع وفق اشتراطات زوجها ان تؤمن لهما حياة سعيدة.

وازدادت المصيبة عندما هرب الزوج وغادر الى بلده تاركا زوجته تواجه مصيرها منفردة هي وطفلتين بريئتين ووسط اهمال اسرتها لها ..



تعبيرية

لجمع تكاليف الزواج

قتل زوجة مخدومه وطفلتيها..

الحلم بالثراء السريع والسهل كان السبب وراء الجريمة البشعة التي ارتكبها ايهم (٢٧) عاما في مدينة دمشق وبالتحديد في منطقة القدم والتي راح ضحيتها زوجة معلمه وطفلتيها فيما اصيبت الطفلة الثالثة بجراح ... وتم القبض عليه بعد اربع ساعات من ارتكابه الجريمة.

البداية

فقد عمل ايهم (٢٧) عاما لدى «مصطفى» كفران في الفرن الذي يمتلكه في منطقة القدم منذ اكثر من ثلاث سنوات ... وخلال عمله في الفرن تعرف على فتاة وقرر خطبتها الا انه عندما تقدم لخطبتها رسميا فوجيء بان اسرتها تطلب منه اشياء كثيرة وكونه لا يمتلك ما يؤهله للايفاء بهذه الالتزامات فقد عاد مهموما يفكر بطريقة تمكنه من الارتباط بحبيبة القلب نهلة (١٨) عاما الا ان تفكيره لم يهده الا الى الطريق الحرام.

الجريمة

بدأ يفكر بالسرقة ومن منزل مخدومه .. حيث لاحظ ان زوجة مخدومه تمتلك في يديها مصاغا واساور ذهبية .. فتوجه الى منزل معلمه .. وقام فورا بطعنها حتى الموت كما قام بطعن الطفلات الثلاث وعندما تاكد بانهم قد فارقوا الحياة قام بعملية السرقة وغادر المكان دون ان يراه احد .. وعندما عاد الزوج الى منزله وجد المأساة امامه .. فابلغ رجال الشرطة الذين حضروا على جناح السرعة وقاموا بمعاينة الجثث فاكتشفوا بان الطفلة هناء (٨) سنوات مازالت على قيد الحياة فقاموا بادخالها للاسعاف المستعجل واستفاقت من جرحها الذي لم يكن خطيرا .. ولدى سؤالها عن هوية مرتكب الجريمة اكدت بانه اجير والدها ايهم ، الذي كان في تلك اللحظة قد عاد الى موقعه في الفرن بعد ان ازال عن جسده اثار الدماء .. فتم القبض عليه فورا وامام الوقائع لم يجد بدا من الاعتراف فاعترف بجريمته ومازال ينتظر حكم المحكمة.



باب الأبواب

اسم اطلقه العرب على ممر دريند بالقرب من باكو (اذربيجان) احتله المسلمون عام (٦٤٣) تحدث عنه الاصطخري والقزويني.

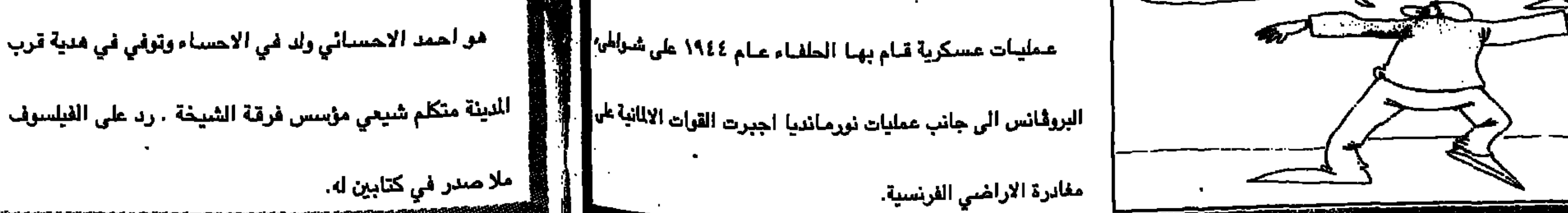


معركة بروفانس

عمليات عسكرية قام بها الحلفاء عام ١٩٤٤ على شواطئ البروفانس الى جانب عمليات نورمانديا اجبرت القوات الالمانية على مغادرة الاراضي الفرنسية.

الاحسائي

هو احمد الاحسائي ولد في الاحساء وتوفي في هدية قرب المدينة متكلم شيعي مؤسس فرقة الشيخة . رد على الفيلسوف ملا صدر في كتابين له.



الرماح

هو الاحدب نجم الدين ايوب الرماح من اشهر من برز في الطعن بالرمح على ايام المماليك، ينسبون اليه كتاب "الفروسية في الجهاد" مخطوط في برلين وكتاب "في عمل الرمح على الارض والفرس" مخطوط في الفاتيكان.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى.

قصة عريسين

نقعت الحجاب في فنجان القهوة من اجل ان يتزوج ابنتها

كثيرا ما نسمع عن حكايات تتعلق بـ (العرسان) الجدد، وخاصة الذكور منهم وكيف انهم لا يستطيعون القيام بواجباتهم الزوجية (ليلة الدخلة) تحديدا كما يشاع ويذهب الخيال والاعتقاد الشعبي الى ادعاء ان (فلان معمول له عمل) اي حجاب كما يطلق عليه العامة. تاليا قصتان لاثنين من الشبان خاضا نفس التجربة ونبدأ بالاول ويدعى أ.هـ.

تجربة شخصية

قبل بدء معاناتي الشخصية كنت استمع لكثير من هذه القصص دون ان اعيرها اهتماما كبيرا.. ولكن بدء المعاناة الشخصية والاحداث التي تمخضت عنها كان الطريق للتأكد من صدق هذه الحكايات.. وبدأت معاناتي عندما تزوجت ابنة عمي وفي الليلة الاولى لزواجي لم اتمكن اطلاقا من القيام بواجباتي الزوجية وبالرغم من الالم الذي اصابني تلك الليلة الا انني اعتقدت بان هذا الامر عارض وسيزول في الايام القادمة.. ولكن الاسابيع مضت دون جدوى فكلما كنت اقترب من زوجتي افقد كل امكانية للقيام بواجباتي الزوجية.. الامر الذي جعلني محل انتقاد من الجميع في اوساط عائلتي وعائلة زوجتي مما دفعني للتوجه الى الاطباء المختصين بهذا المجال.. وكانت الرحلة طويلة جدا دون نتيجة تذكر وساءت حالتي النفسية كثيرا وانعكس الامر سلبا على زوجتي وعلاقتي بها مما جعلني اتجه لاخذ قرار الانفصال عنها.. وتم الطلاق بيني وبينها وسط دهشة الغرباء والجيران الذين لا يعرفون من حقيقة الامر شيئا.. وبالرغم مما حصل لم يخطر ببالي او ببال احد من الاسرة اي شيء.. فبدأت الوالدة بالبحث عن عروس لي من خارج الاسرة على اعتقاد منها ان ما حصل معي كان نفسيا بسبب الخلافات بيني وبين والدة زوجتي السابقة حيث اشار بهذا التكهن بعض الاطباء الذين ذهبت اليهم..

وفعلا تمت خطبتي الى فتاة اخرى لمدة شهر واحد ثم كان الزواج.. لتبدأ دورة معاناتي من جديد.. حيث تكرر ما حصل معي في المرة الاولى.. فساءت حالتي النفسية جدا واصبحت دائم التفكير بل بدأت افكر جديا بالانتحار للخلاص الى ان جاءني احد الاقارب وكان رجلا متدينا وطلب مني ان اذهب الى احد المشايخ المعروفين الذين يقومون بصنع الاحجبة للخير كما يشاع وكنت كالغريق الذي لا يخشى من البلل فتوجهت فورا الى هذا الشيخ الجليل الذي سألني اول الامر عن اسمي واسم والدتي ثم بدأ يقرأ بعض الادعية بصوت هامس.. ولاحظت بانه خلال ذلك كان العرق ينزف منه بغزارة ثم بدأ بالحديث معي بان هناك امرأة وصفها بدقة فعرفتها وكانت احدى قريباتي كانت قد ذهبت الى احد المشايخ وصنعت لي حجابا ثم قامت بوضعه في القهوة التي شربتها عندما زرتها في المنزل.. وذلك بهدف منعي من الزواج من احد اخر غير ابنتها حيث كانت كثيرة التلميح لي حول هذا الموضوع.. وطلب مني الشيخ مجموعة من الخطوات على ان اقوم بها وفعلا قمت بها كما رسمها لي ثم اعطاني حجابا طلب مني وضعه في غطاء فضي والبسه كقلادة.. وعندما قمت بهذه الخطوات استعدت عافيتي تماما وهاانذا الان اب لطفل وزوجتي حامل بطفل اخر.. وقد يكون ما اقوله غريبا ولكن هذا ما حصل معي بالفعل.

● أ.هـ زواج وطلاق

● غ.ب هناتني بالزواج واسقتني

الحكاية الثانية

وكان لحوادث الساعة لقاء اخر مع الشاب «غ.ب» «٢٤عاما» الذي تحدث عن معاناته من مثل هذه المسائل بقوله..

ان معاناته بدأت عندما تزوج ايضا حيث تزوج امرأته بعد علاقة حب دامت اكثر من سنة وبعد زواجه باسبوعين بدأت المعاناة حيث اصبحت المشاكل بينه وبين زوجته عنوانا دائما لحياتهم الزوجية، كما اصبح لا يطيق الجلوس في منزله فقد اخذ يتعمد ان يبقى في عمله حتى بعد منتصف الليل، وحتى تلك الساعات القليلة التي كان يقضيها في منزله لم تكن تخلو من المشاكل على الاطلاق ووصلت الامور بيني وبين زوجتي بعد مرور اكثر من خمسة اشهر الى حافة الطلاق وقمت بارسال زوجتي لمنزل اسرتها تمهيدا لتطليقها.. وخلال ذلك طلب مني احد الاصدقاء الذهاب معه الى احد المشايخ وفعلا ذهبنا سويا اليه وكانت المفاجأة عندما وصف لي الشيخ من صنعت لي العمل الشرير الذي كان سببا في حالة النكد في حياتي الزوجية.. فهي لم تكن سوى طليقة والد زوجتي التي حضرت الى منزلي بعد اسبوع من الزواج من باب تقديم التهنئة بالزواج (فقد كان لزوجتي اخوة منها) ويبدو انها فعلت فعلتها من باب الانتقام من زوجها واولاده.. وقدم الشيخ لي خطة الخلاص من هذا الوضع.. وسرت على هذه الخطة والحمد لله الان انا في احسن حال فقد انتهت المعاناة وعادت الامور الى مجاريها بيني وبين زوجتي.

وبعد

هل تصدق ذلك عزيزنا القارئ..

وايا كان الامر، فان هذا من نتاج الموروث الشعبي، نشرناه لكثرة ما يدور على السنة الناس.. مع اعتقادنا، وهذا ما يجب ان نشير اليه ان هذه المسائل من الخزعبلات ولعلها قضايا نفسية بالدرجة الاولى والله اعلم.

يحتاج الى ٥٠٠ دينار لزرع كلية

محمد عمار «٣٥» عاما تضافرت كل العوامل السلبية ضده.. فقد تزوج لاول مرة ولكن زوجته الاولى لم تنجب.. فتزوج من امرأة ثانية عله يفلح في الانجاب.. ولكن ايضا لم يرزقه الله بولد..

وتزداد الحياة قسوة على محمد عندما اصيب بمرض فشل كلوي اضطر لدخول المستشفى لمدة اربعة اشهر وكانت النتيجة هي فصله من عمله في الوزارة التي يعمل بها.. وبعد معاناة شديدة استجاب احد اصحاب الضمائر الحية لندائه ونداء ضميره فوافق على التبرع له بكليته.. ولكن المشكلة هي حاجة محمد الى مبلغ «٥٠٠» دينار من اجل اجراء العملية وهو ينتظر..

● حالة محمد الصحية

معاق يطلب مساعدة من وزارة التنمية

خالد صالح يبلغ من العمر «٤٣» عاما افادت اللجنة الطبية في عمان بعد فحصه بانه مصاب بارتفاع السكر بالدم، وارتفاع بالتوتر الشرياني، وضعف في الابصار في العين اليسرى واليمنى بالاضافة الى ضمور في الدماغ مع توسع في تجويف الدماغ الذي يؤدي الى صداع مزمن بالاضافة الى الم في الظهر.

وافاد هذا التقرير بعدم امكانية تأهيله للعمل.. الامر الذي يجعل من حصوله على معونة من وزارة التنمية الاجتماعية عملية ضرورية..

التنوخي

ابو الثناء محمود بن ابي بكر، فقيه شافعي ومتكلم منطقي ولغوي اصله من اذربيجان، قرأ في الموصل وسكن في دمشق وتوفي في قونية.. من مؤلفاته «مطالع الانوار في المنطق» و«التحصيل» و«تهذيب التهذيب» وهو معجم في «٥٠» مجلدات لا يوجد منه الا الجزء الاخير مخطوط في المتحف البريطاني.

استير

امرأة يهودية تزوجها امشويرش ملك فارس فنالت منه العفو لابناء شعبها. واستير سفر من كتب العهد القديم يرجع تاريخه على الارجح الى القرن الثاني الميلادي.

لقاء ان اجريناهما مع «تاجر جملة» و«فني مشغل ذهب».... نقدمهما لكم عبر هذه الصفحة، نأمل ان ينالا اعجابكم.. فتابعوا معنا لنرى ما يقول كل منهما عن مهنته...

حوار مفوار مع شهبندر التجار !

جمال: البيع بالجملة بجيب العملة !

هشام زهران

التقينا هذا الأسبوع بتاجر ألبسة بالجملة في احدى الأسواق في العاصمة حيث كان يفاصل مع أحد تجار المفرّق حول سعر دزينة قمصان وقد اتفق الاثنان.. لنتابع معا هذا اللقاء..

* مرحبا يا باشوات !
– اهلين.. اهلين.
* ممكن نعرف مين صاحب المحل هون؟
– أنا..
* شو اسمك؟
– جمال سامي.
* قديش عمرك؟
– اف.. انت جاي تناسبني.. حل عنّا يا...
* لأ.. بس شايفك مخشب، قلت اكيد حضرتك نجار؟
– نجار شو؟ مش شايف الملابس؟
* آسف جدا.. اكيد غلطة في النمرة، لانه انا صحفي وبدور على تجار أعمل معاه مقابلة! يالله.. سلام!
– استنى وين رايح.. تعال انا بدي مقابلة صحفية.. خلص خلينا نسلك هالزبون ونفضالك!
* على طول... وهي قعدة (يتجه جمال للزبون قائلا)
– الله معاك عمي.. بكفي منك ثلاثين ليرة..
* خلاص.. جاهز للمقابلة؟
– أي نعم.
* أولا حابين نسألك عن طبيعة هالمهنة؟ كيف وضعها؟
– والله وضعها عال العال.. بس لازم تسأل عن السوق كيف وضعه؟
* كيف وضعه؟
– زي العمى... معاياه ومناهدة ووجع راس... الاسواق ميتة والاخذ والعطاء صعب مع التجار المفرق!
* طيب أي احسن التجارة بالجملة والا المفرق؟
– حسب المنطقة.. يعني المفرّق في المناطق الراقية موفي مع اصحابه والقطعة بتفرق معه بس المفرق في المناطق العادية مش جايب همه! والجملة بتظل افضل لانها مربحها اكثر!
* بس فيه تجار جملة فاتحين محلات مفرّق؟
– اكيد وموفيه معهم.
* وشو اكثر شيء بضايقك في تجارة الجملة؟
– تعامل بعض التجار اللي بعطوا شيكات ويترجع.. وبنشفوا ريقك لما يرجعولك حقك.. اشي بقرف!
* وشو أنواع الملابس اللي بتاجر فيها؟
– كل شيء.. رجالي ستاتي.. بلاطين وقمصان وبلايز وجاكيتات. يعني كل ما يلزم هالشعب!
* وانت بتخاف الله في الشعب وما بتغلي على التجار المفرق؟
– والله احنا بنرضى بالربح المعقول، واذا صار غلاء بكون من تجار المفرّق..
* يعني اطلعتوا براءة..
– وليش احنا اصلا متهمين؟
* لأ.. بس بدي أسألك شو استفدت من هالمهنة على مدار سنوات؟
– استفدت طبعا.. بس الطايح.. رايح!
* يا سيدي الله يكون في عون الشعب.. ويعطيك العافية!
– الله يعافيك.. ويهديك!
* آمين..

● جمال سامي

وحوار عجب مع فني مشغل ذهب

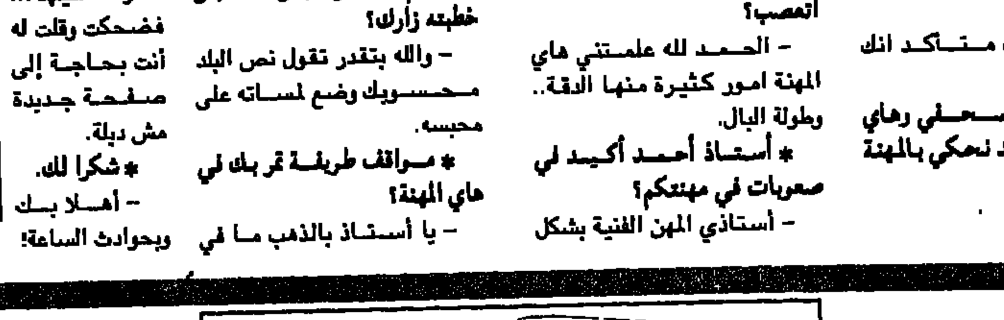
أحمد: الذهب ما فيه ضحك، بس الوضع ما بخلى !

عبدالناصر الحوارني

في المناسبات يتوافد اليه الخطاب حاملين أسماءهم على محابس الخطبة وتواريخ الارتباط دخلنا واثنان من «الحبايب» يتجاذبان اطراف الحديث وينتظران الانتهاء من كتابة اسمائهم على حواف المحبس.. دخلت حاملا خاتما مكسورا لاصلاحه واستقبلنا بالترحاب ظنا منه بأنني قد حضرت لاصلاح الخاتم. وكان ان تعارفنا وقد ابدى فرحه وسعادته للالتقاء بقراء حوادث الساعة في زاوية اسبوعيات مهنة..

* نتعرف عليك...
– محسوبك أحمد سليمان العموش – عازب.
* طيب ليش؟
– شو ليش.
* ليش عزابي؟
– لأنه لسه بدري على الهم.
* من زمان..
– شو من زمان..؟
* قصدي من زمان بتشتغل هالشغلة؟
– شو اي شغلة؟
* شغلتك هاي.
– آه قصدك.. شغلة الصياغة..
* حلوة منك.
– يا زلمة انت متأكد انك صحفي.
* والله اني صحفي وهاي هويتي، عن جد نحكي بالمهنة واصولها.
– تفضل.
* استاذ أحمد كم سنة صار لك بتشتغل بالذهب؟
– منذ نعومة اظفاري وانا اعمل في هذه المهنة.
* يعني استاذ أحمد مهنتك هاي تعلمتها بالوراثة؟
– والله بتقدر تقول هيك.
* شو هذي المهنة بحاجة لعمر حتى الشخص يتعلمها ؟
– طبعا هذي مهنة بحاجة لدقة متناهية وخبرة ونفس طويل.
* يعني هلأ انت صعب انك تعصب؟
– الحمد لله علمتني هاي المهنة امور كثيرة منها الدقة.. وطولة البال.
* أستاذ أحمد أكيد لي صعوبات في مهنتكم؟
– أستاذي المهن الفنية بشكل عام في بلادنا لا تعامل بشكلها الصحيح يعني عندما أقوم باصلاح قطعة مجوهرات وتكون بحاجة بالاضافة الى المجهود الذهني الى طاقة فنية وهدوء أعصاب وبعد ان تشعر بنشوة الفرح بالانجاز يأتي الزبون ولا يقدر جهدك وتعبك ويسمعك مليون كلمة في غير مكانها. بس شو بدي أقول لا حول ولا قوة الا بالله.
* كم عريس يلبس محبس خطبته زارك؟
– والله بتقدر تقول نص البلد محسوبك وضع لمساته على محبسه.
* مواقف طريفة تمر بك في هاي المهنة؟
– يا أستاذ بالذهب ما في ضحك بس الوضع ما بخلي.. في احدى المرات حضر شخص مع خطيبته وطلب مني أن أقوم بنقش اسمه على دبلة خطيبته ومكان تعارفه عليها وتاريخ خطبته ويوم تعارفه عليها... فضحكت وقلت له أنت بحاجة إلى صفحة جديدة مش دبلة.
* شكرا لك.
– أهلا بك وبحوادث الساعة!



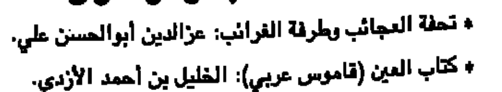


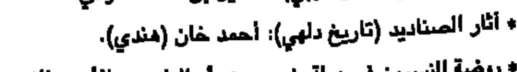
احمد سليمان العموش

كتب ومؤلفون

* تحفة العجائب وطرفة الغرائب: عزالدين أبوالحسن علي.
* كتاب العين (قاموس عربي): الخليل بن أحمد الأزدي.
* آثار الصناديد (تاريخ دلهي): أحمد خان (هندي).
* روضة النسرين في دولة بني مرين: أبوالوليد بن الأحمد النصري.
* أخبار الأعيان في جبل لبنان: طنوس الشدياق الماروني.
* الأخبار الطوال: أبوحنيفة أحمد الدينوري.





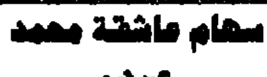


كتب ومؤلفون

* أسد الغابة في معرفة الصحابة: عز الدين أبوالحسن علي.
* أخبار العلماء بأخبار الحكماء: جمال الدين القفطي.
* روامز الأعيان في بيان مزامير العهود والأزمان (في العلوم والتراجم والجغرافية): ضياء الدين الاخسيكوري.
* الجوهر المكنون في الثلاثة فنون «المعاني والبيان والبديع». عبدالرحمن الاخضري الجزائري.
* الارجوازة في الطب: سعد الاسرائيلي.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..
اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارءنا العزيز ان تفش غلك ... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.



سهام عاشقة محمد عبده

نفسي افش غلي في سهام عاشقة محمد عبده واقول لها لسه الدنيا بخير واهديك اغنية محمد عبده «لو كلفتني المحبة».

عاشقة الليلك الحزين

نفسي افش غلي في عاشقة الليلك الحزين H واقول لك الله يسامحك انا مو بخيل واهديك اغنية وردة «على عيني».

القرشي شاعر الاحزان A

شجون البادية

نفسي افش غلي في شجون البادية، عاشقة الليلك الحزين، الاسيرة ام عناد، العنود ام خالد، واهديهن اغنية هاني شاكر «يا ريتك معايا»

شراع اليأس

اسير الغربة

نفسي افش غلي في اسير الغربة GG واهديك اغنية «اتمرزز» للطيفة التونسية واقول لك الحياة ليست بغربة وانما هي بحر واسع لا يعرف التشاؤم.

M.A.D

زهرة الليمون

نفسي افش غلي في زهرة الليمون لانها فشت غلها بي واهديها اغنية «كن صديقي»

عاشق الليل

الحزن

نفسي افش غلي في عاشق الدموع الحزينة، النورس الحزين، الطائر الحزين، اللحن الحزين وشاعر الاحزان واقول لهم: من لم يعرف العذاب والحب لا يشعر بالحزن واهديكم اغنية العندليب الاسمر: «اي دمعة حزن لا».

دمعة الفراق M S A

عاشقة ميادة الحناوي

نفسي افش غلي في عاشقة ميادة الحناوي R واهديك اغنية «فرحة لقانا».

مالكة الامل

صاحبة العيون الخضراء

نفسي افش غلي في صاحبة العيون الخضراء M واقول لها لقبك حلو ورائع واهديك اغنية «هل الخفر عيونك».

عاشق اللون الاسود

ام ليلى

نفسي افش غلي في ام ليلى لانها سبب سعادتي.

ابو ليلى

عاشق البسمة اللطيفة

نفسي افش غلي في عاشق البسمة اللطيفة والباحث عن حبيبة وشاعر الاحزان وعاشق خالد عبد الرحمن واهديهم اغنية كاظم الساهر «معلم على الصدمات قلبي».

رشا عاشقة العيون العسلية

نفسي افش غلي في هذه الجريدة، وها انا اعود للمشاركة بها بعد عودتي من السفر واهدي كل الاصدقاء والصديقات اغنية عمرو دياب «راجعين».

عاشقة الورد والغناء S

الاصدقاء

نفسي افش غلي بالاصدقاء: عودة الدولة، مدرسة الحب، الحاقد على حواء، كوكب الجنوب، الطفلة الباكية، ميس الريم، سيف بن الازرق واقول لهم: بلاش فشات غل ارحموا المحرر واهديهم اغنية محمد عبده «لو كلفتني المحبة».

حسام الجنوب

اجمل ابتسامة

نفسي افش غلي باسيرة الشوق واقول لها انت لازم لقبك صاحبة اجمل ابتسامة او صاحبة القلب الطيب واهديك اغنية عبد المجيد عبد الله «يا طيب القلب».

ماجدولين

الجريدة

محمد عبده

نفسي افش غلي بالفنان محمد عبده واقول انني اعشقك بصدق وعندما اسمع صوتك اعيش بعالم اخر، عالم مليء بالمشاعر الحقيقية للحب للسعادة لكل شيء رائع، واهدي كل عشاقك اغنية «مع التحية».

سهام عاشقة محمد عبده

الالقاب

نفسي افش غلي باصحاب الالقاب الجميلة: اسير الصمت، حسام الجنوب، عاشق البحر، مخاوي الليل، عاشق الليل، وعاشقة الهدوء والامل واهديكم اغنية «انورت سودة عسير».

اسيرة الشوق

الباحث عن حبيبة

نفسي افش غلي في الباحث عن حبيبة وتسلملي شو مهضوم، وافشة غل مرتبة بامير السهر بالنسبة لسر الكنافة المثل بيقول: «ضع النية ونام في البرية».

شقراء الشعر S

ذات الشعر المكنفش

نفسي افش غلي في ذات الشعر المكنفش واقول لها: يا رب هو ما في غيرك شعرها مكنفش اي تعالي شوفي شعري واهديك اغنية «عودوني».

دمعة القلب الجريح

رشا عاشقة العيون العسلية

نفسي افش غلي في الصديقة رشا عاشقة العيون العسلية لانها تراسل زاوية فش غلك كثيرا.. بس بتمنى ما تزعل واهديها اغنية مصطفى قمر «افتكرني».

عاشقة الليل والقمر

اعز الاصدقاء

نفسي افش غلي في ابو عماد وابو ليلى وابو جعفر وابو نورة وابو قصي واقول لهم انتم اعز الاصدقاء.

عصام ومحمد

مشط

نفسي افش غلي في ذات الشعر المكنفش واهديك مشط من جديد لا ينكسر ابدا واهديك اغنية بشار السرحان «اطوي صفحات».

صاحبة العيون الخضراء

سيف بن الازرق F

نفسي افش غلي بشدة وبعنف في سيف بن الازرق F واقول له أنا لست متكبرا ولست مقتنعا باننا لا نستطيع الاستغناء عن بنات حواء... واهديك اغنية «امري لله» للطيفة.

علي الحاقد على حواء للابد

مدرسة الحب

نفسي افش غلي بمدرسة الحب واقول له: يا ريت تقبلوا عزومتي انت وسيف بن الكرك وصاحبة العيون الخضراء على احلى منسف حويطي واهديكم اغنية محمد عبده يا شايل الظبي.

السندباد الحزين A S

نوال

نفسي افش غلي في المرشدة السيدة نوال واقول لها بارك الله فيك.

حنان

الباحث عن حبيبة

نفسي افش غلي في الباحث عن حبيبة واقول له اتمنى ان تجد ما تبحث عنه في القريب العاجل، وايضاً في عاشقة ميادة الحناوي وعاشق الاحلام السعيدة وعلى الحاقد على حواء وغريب ديار وغريبة ديار ومالكة الامل وشراع اليأس واسيرة بئر السبع واهديكم جميعا اغنية عبد الكريم «ارجع يا كل الحب».

ام فهد H

الحياة

هالمرة ناوي افش غلي في هذه الحياة واقول لها: متى ارى السعادة؟! الى متى سيبقى الحزن والهم عنواني؟! الا يكفيني سهرا وعذابا من لوعة الفراق والبعد.. تبا لهذا القدر كم اكرهه!!

سيف بن الازرق F

المتسولون

نفسي افش غلي في بعض من يتخذون من التسول مهنة لهم.. فيسعون الى الكسب السريع وبلا تعب.. بعضهم يركن سيارته بعيدا عن مكان العمل - الشحدة - ويلبسون ملابس رثة ويقضون طوال اليوم يستدرون عطف الناس ومن لم يعطهم يكيلون له الشتائم.. وفي نهاية المطاف يعودون الى السيارة والمنزل الجميل.

ذات العيون الخضراء

القاب مستعارة

نفسي افش غلي في كل من يرسل مشاركة باسم مستعار لغيره مما يؤدي الى التصادم بين المشاركين ويتبين ان صاحب اللقب مظلوم.

عبد الله

شقراء الشعر

نفسي افش غلي في شقراء الشعر واهديك اغنية جورج وسوف «حد ينسى عمره» وفي دمعة الفراق ورحال غريب وسيف بن الكرك وعاشقة دموع الليل الحزين واقول لكم عازمكم على «٢» حبات جوافة ولعبة كرة قدم بس بعد التوجيهي واهديكم اغنية «سكر والله سكر».

مدرسة الحب S

كل العصافير

امل ورجب ورنا واحمد وريم مرار | محمد علي الطراونة | عمر محمد | رجب رجب | اسراء محمد الطراونة | احمد انور

عزيزتي ابعثي لنا بصورة طفلك لننشرها فورا

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة واهلا بجميع الاخوة..

هو

الى اسيرة الشوق

وهم في وهم، كان اثره صاعقا، سحابة عابرة صنعت فتقا في الشراع، والقت بظلالها على صفيح الماء، شراع تم اعداده للقيا شمس الاصيل، حيك من خيوط الفجر، ولازالت السفينة تنتظر رتق الشراع لتبحر.

الحبيب المجهول

اليك اكتب لحن العذاب، الى نظراتك، اعشق فيك كل شيء ارسم وجهك بالقمر، يناديني مجهول من الاعماق، الصوت اعرفه والهمسات، لعله يطفىء مافي الصدر من عذاب.

ابو علاب

ياقدس

يا قدس، يا قصيدة القصائد، يا وردة البحر وياجزيرة الاحلام، يا ملهمتي، ياقدس يا وردة تركت اوراقها وعطرها واصبحت زهرة المدائن.. لا يليق الشعر لسواك ولا يستحق الحب سواك، ولايشدني من مدن الدنيا الا انت وعمان ... ومعان واربد والكرك.. الخ.. يا ليتني مثل العصافير اجنح اليك انى شئت وفي اي وقت كان.. سناتي اليك يوما يا قاعدة الاشاوس والامل..

فتى الكاراتيه

طال السهر

ارى الليل طال بي.. اسهره غير مبال وهل يكفي السهر لحمايتي.. من النار التي في ضلوعي ؟ ام علي ان اصوب امري كي لا تنطفىء شمعة عمري ... ام علي تبديل دربي لاصل الى غاية امري.. لابد ان اكسر اسر قلبي.. واتمتع بما بقي من عمري.

عاشق الليل

تركتني وحيدا

تركتني وحيدا لارحل مع الزمان ... جعلتني وحيدا بين ليالي الحرمان
هجرتني ليه وتركتني ... وجعلتني جالس بين جدران
تايه ورجلي ماتدل على الطريق ... ولم اجد لي رفقان
كفاية يا دنيا ... وقلبي انصدم صدمتان
حبيب جرح القلب.. وحبيب عايش في دنيا الاحزان

اسماعيل الاشمرني

هي

الى الاسير ابو عناد S

الناس هم الناس، هم هكذا، وانا كما انا، واهديك اغنية جورج وسوف "كلام الناس".

الاسيرة ام عناد

قتيلة

اين من تركته بالامس وانا حزينة.. اين ذاك من جعلني اليه رهينة مجروحة بل طعينة مقيدة بسلاسل جعلتني اليه ذليلة، اوجه صوتي له بعد ان اصبحت كالقتيلة.. ها انت وقد خرجت من حياتي لم اكرهك بل كرهت نفسي وحياتي اكثر واكثر.

عاشقة دموع الليل الحزين

محطة انتظار

لا تجعلي حبي محطة انتظار.. بل دعيني اعيش عمري دون انتظار.. لا تقولي بانك لي وتجعلي حياتي واقفة، بل دعيني امشي حتى ارى آخر دربي، لقد تعبت من حياة فارغة.
دعي ايام حياتي تكتب اقدارا اعيشها.. لا تكوني انسانة قاسية تحكم على حياتي بالا نتظار.

اسماء خوالده

مظلومة

لقد ظلمني القدر.. لقد اختارني للعذاب من بين ملايين البشر، لقد اصبحت الدنيا في نظري لاتساوي شيئا، لقد اصبحت اعشق الوحدة والسكون.. حتى استقرت وتمكنت النيران مني وجعلت من جسمي مستقرا اسلم بقدري ونار الالم تحرقني.

صاحبة العيون الحزينة J

الى العاشق الفاشل

ما مظاهري سوى رداء وسر غامض مكنون في اعماق سكون نفسي ولا يدركها احد سواي.. فليس الذنب ذنبي واهديك اغنية عبد الكريم "لاحل انا عندي غير انك تكون بعيد".

الطفلة الباكية

معاناة

اعاني لست ادري ما اعاني.. من سوء القدر ام من قلة الاماني.. رضيت بالمقسوم فلم اعد لهواني.. لكن المقسوم لم يرض بالتفاني. حاولت التناسي لكني سئمت منه واضناني.. غمرتني الاحزان، وثار جنوني ولم اجد سوى سلوتي الا في قفص الامي فتسربت الوحدة الي، ولم اجد من يواسيني في احزاني.. رباه ياعالما بحالي.. هبني الصبر حتى لا اعاني.. وخذ بيدي في عنفوان زماني.

شراع اليأس

مفتاح الحل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

المستوى التعليمي

انا شاب ابلغ من العمر (٢٦) عاما احببت فتاة تصغرني بعدة اعوام، وقد بادلتني نفس المشاعر اتفقنا على الزواج، وتقدمت لخطبتها، الا ان ذويها رفضوا طلبي كون الفارق التعليمي بيننا كبير فهي جامعية، وانا لم اكمل تعليمي، واعمل في مهنة تدر علي ربحا كبيرا، فانا ميسور الحال والحمد لله، فهل هذا يمكن ان يكون عائقا بيننا فارجو مساعدتي.. فانا لا استطيع الاستغناء عنها وهي كذلك.. فارشدوني وساعدوني.

المعذب ل.م

عزيزي المعذب ل.م

بما انك كنت صادقا مع الفتاة، فقد قابلت صدقك باختيارها لك، وبمحض ارادتها، كونها تعلم انك من ستسعدها، ولا اعتقد ان الفارق التعليمي يمكن ان يكون عائقا، لكن نظرة المجتمع بصفة عامة.. لاتحبذ مثل هذا الزواج.. على اعتقاد ان نهايته الفشل كونه ومن وجهة نظرهم زواج غير متكافىء لكن الفشل الذي يعتقدونه يتعرض له المتعلمون وغير المتعلمين.. فالانسجام وعدمه يعود الى طبيعة العلاقة بين الزوجين منذ البداية لا الى التعليم وعدمه متمنين لك التوفيق.

متزوج

انا فتاة ابلغ من العمر (٢٧) عاما احببت رجلا في الاربعينات من عمره ومتزوج وهو يبادلني نفس المشاعر، وضعه المادي جيد، المشكلة ان اهلي يرفضون زواجي منه، كونه متزوجا وكونه طلب ان لا يعلم احدا من ذويه بهذا الزواج، ورغم ذلك فانا متمسكة به وهو متمسك بي، فارشدوني رجاء في كيفية اقناع اهلي بالموافقة لاتمام الزواج.

الحائرة ل.ر

عزيزتي الحائرة

ربما ذووك معهم حق فيما يفكرون، وان رفضهم له ما يبرره، فالرجل متزوج، ويريد ان يبقي زواجه منك سريا، وهذا يعني انه يحسب حسابا لزوجته الاولى، وان زواجه منك سيبقى معرضا للانتكاس بمجرد علم زوجته وذويه بذلك، لذا فان عليك ان تصري على ان لايكون الزواج سرياً، والا فكل منكم طريقه.. ويبقى الامر اولا واخيرا بيدك انت فاختاري ما انت مقتنعة فيه.

وجهة نظر

الحب

الحب اسمى كلمة عرفتها الانسانية، اعذب لحن في طيات الليالي اروع كلمة في هذا الزمن الصعب، ما رأيت عذابا يحلو، لا نارا تحرق ببرود الثلج، الا عذابه وناره فتبا للعابثين وسحقا لكل من يتخذ هذه الكلمة كوسيلة لاغراضه العابثة.

زهرة الليمون

رسائلكم وصلت

الاخوة والاخوات - القراء - الاعزاء:- رسائلكم وصلت وسيجري نشر الصالح منها تباعا وحسب الدور:-

اللحن الحزين M(عدة مشاركات)، فادي العجوري، نبيل صوان، عاشق الليل، طلال عاشق S، صالح اسير الشوق، مالكة الامل، ابو صلال، صاحبة العيون الحزينة J شراع اليأس، دمعة الفراق، عاشق اللون الاسود، دمعة القلب الجريح، عاشق سلطان الطرب، عاشقة بني حويط.

***الاخت محبة الصوت الملائكي:-**

اهلا بك صديقة دائمة جديدة للجريدة وحياك الله.

اسماء في الفقه والتفسير

* ابن الجوزي: ابو الفرج جمال الدين بن عبد الرحمن بن علي محمد الجوزي.
*الزهري: ابو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري.
*الغزالي: ابو حامد حجة الاسلام محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي.
* ابن عساكر الدمشقي: ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي.

اسماء في الفقه والتفسير

* السيوطي: عبد الرحمن جلال الدين بن الامام كمال الدين الخضيري السيوطي.
*الفيروز أبادي: ابو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز أبادي الشافعي.
*ابن كثير: أبو الفداء عماد الدين اسماعيل بن عمر القرشي بن كثير البصري.
*ابن حيان الاندلسي: محمد بن يوسف الاندلسي الغرناطي.

بطل "الكيك بوكسنغ" التايلندي مقاتل شرس على الحلبة وانثى مغناجة في المنزل

يستمتع بارتداء الملابس النسائية

في حياته العادية والخاصة فان "بيرينيا كيتبوسابا" بطلاء الشفاه الاحمر ومساحيق التجميل وظلال العيون التي يستعملها ابعد ما يكون عما يمكن تخيله او توقعه من صبي شرس وبطل من ابطال لعبة "الكيك بوكسنيغ" في بلده "تايلند"..

هذا ماتزعمه وتؤكده مجلة انجليزية صدرت حديثا وبالصورة والكلمة من "تايلند" .. فمسلسل الغرائب والتصرفات الشاذة ليس حكرا على الناس العاديين بل لعله ينحصر احيانا (فيما تنشره وسائل الاعلام والصحافة) باشخاص لهم الشهرة والمكانة في المجالات الرياضية والفنية فالى التفاصيل :-

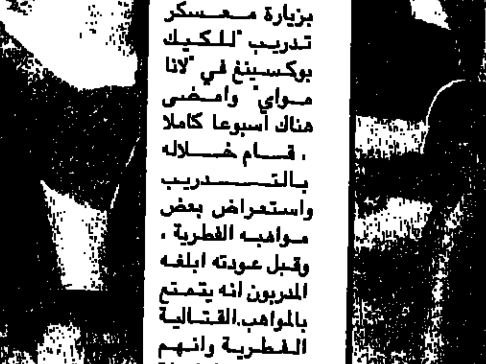
احراج شديد قبل عملية الوزن

"بيرينيا" (١٦) عاما بطل مشهور ومعترف به في "تايلند" وقد هزم حتى الآن وبالضربة القاضية معظم خصومه الاشاوس هناك ، والذين لم يكن يخطر ببالهم انه شعر باحراج شديد وتصبب منه الدمع والعرق بغزارة وفكر بالتراجع قبل دخوله امام اللجنة المشرفة على عملية الوزن استعدادا ، لخوض نزال هام جدا في بطولة "بانكوك" التي نظمت على حلبة في "ستاد لومبيني" مطلع هذا العام والسبب حتما (وكما صرح بنفسه لاحقا) ليس نابعا من الخوف من منافسيه او من تلقي ضربات موجعة او حتى الهزيمة وفقدان لقب البطولة ، بل وبكل بساطة "حرجه الشديد وخجله من خلع ملابسه بالكامل امام لجنة الوزن .." واكد في حديثه المجلة الانجليزية:" لقد كانت اكثر لحظة محرجة ومخجلة في حياته كلها ، ولم تكن لديه الجرأة للوقوف عاريا امام اللجنة وعدسات التصوير التلفزيوني" لكن اللجنة التي تفهمت اسباب خجله سمحت له بارتداء بنطال اسود قصير وخفيف الوزن قبل دخوله عملية الوزن استعدادا للنزال..

وفاز بلقب البطولة امام عشرين الف متفرج

وقبل دخوله حلبة النزال استجمع "بيرينيا" جميع قوته وتركيزه العصبي وفاز على خصمه العنيد وحصل على لقب بطولة "بانكوك" امام (٢٠) الف متفرج ، ولم يفته مواساة خصمه بعد هزيمته وقبله على وجنتيه وبعد النزال مباشرة وفي المؤتمر الصحفي الذي تلى النزال صرح "بيرينيا" للصحافة المحلية بقوله :" ان مشاعره الداخلية تتنازعه بميل انثوي واضح لكنه برهن انه يقاتل مثل الرجال تماما"... واثارت تصريحاته هذه موجة من السخط والانتقادات في الاوساط الرياضية والاجتماعية المحافظة ، وعن مشاعره المختلطة والمربكة والمشوشة صرح "بيرينيا" للمجلة الانجليزية انه نشأ وترعرع في مزرعة الفواكه الخاصة بوالديه في شمال "تايلند": وقبل ان يرتدي اول زوج من القفازات الخاصة بالملاكمة كان لايمل ارتداء ملابس شقيقته الكبرى وجواهرها ، الامر الذي كان يثير حنق والدته ويدفعها الجنون احيانا خاصة عندما كانت تشاهده يحاول استعمال احمر الشفاه مع الملابس النسائية ، وعندما ابلغت والده بامر ابنه المحير والمخجل غضب منه بشدة ووجه له كلاما جارحا واوصافا مقيته وعندما اصابه اليأس من احتمال اقلاع ابنه عن عاداته الشاذة والمريبة ، قام بمقاطعته ولم يعد يكلمه اطلاقا ، ولم يعد يعامله كفرد من العائلة سوى شقيقته الكبرى (التي كما يبدو كانت تتفهم عواطفه الخفية وميوله الانثوية) ولم تبخل في تقديم المساعدة له .. وفي سن (١٣) الثالثة عشرة ، قام مع مجموعة من اصدقائه الصبية بزيارة معسكر تدريب "للكيك بوكسينغ في "لانا مواي" وامضى هناك أسبوعا كاملا ، قام خلاله بالتدريب واستعراض بعض مواهبه الفطرية ، وقبل عودته ابلغه المدربون انه يتمتع بالمواهب القتالية الفطرية وانهم انتقوه لمواصلة التدريب في لعبة "الكيك بوكسنغ" وقد لبى طلبهم هذا رغبة خفية لدى "بيرينيا" الذي كان يطمح الى الحصول على القوة وبناء عضلاته .. وشعر بالزهو وهو يشاهد عضلاته تنمو بسرعة ومع اول نزال خاضه اكتشف الاثارة والسعادة التي غمرته بعد فوزه بذلك النزال ، خاصة وان والدته وشقيقته كانتا من بين المتفرجين لحظة توجيهه لضربته القاضية وطرح خصمه ارضا ، ويقول "بيرينيا": والآن احب الفوز بسبب المشاعر الغامرة والتي يمنحني اياها ذلك الفوز كما انني وعائلتي نستفيد من الجائزة النقدية التي احصل عليها بعد كل نزال لكن النقود ليست السبب الوحيد لانتصاراتي على الحلبة".

ومنذ فوزه ببطولة "بانكوك" في وزنه الخفيف اصبح "بيرينيا" او "الليدي بوي" كما يطلقون عليه تندرا وسخرية (وهو لايغضب اطلاقا من هذا اللقب الذي يصفه بالسيدة الصبي في آن معا) اصبح تحت الطلب الدائم للدفاع عن لقبه ويعتبرونه خصما عنيدا لمعظم ابطال هذه اللعبة في معظم الدول الآسيوية المجاورة وقد دافع عن لقبه وقام بعدة نزالات في "اليابان" و "سنغافورة"...



"بيرينيا" خلال استراحاته القصيرة في منزله يرتدي الكعب العالي ويضع المكياج...

"بيرينيا كيتبوسابا" احد اشهر ابطال "تايلند" في لعبة "الكيك بوكسينغ" وهو معروف على المستوى الدولي..

المكياج والحلبة

ومنذ مدة قصيرة اصبح "بيرينيا" يضع المكياج والمساحيق واحمر الشفاه قبل خوضه اي نزال على الحلبة ، فهو لم يعد يخجل من ميوله الانثوية ويؤكد للمجلة الانجليزية ان الاف الرسائل تصله من معجبين من الجنسين ، ويفتخر "بيرينيا" بان له اصدقاء حميمين من الجنسين (تبا .. يقولها بوقاحة وصراحة وكأن الامر بات طبيعيا بالنسبة للقارئ الغربي والانجليزي خاصة) ولكن يكتشف طبيعته الشاذة اكثر فاكثر يعترف "بيرينيا" بانه يجد الرجال اكثر جاذبية من النساء .. لكنه يؤكد انه لم يتورط حتى الآن في اي علاقة حميمة حقيقية .. وان اهتمامه وتركيزه في تلك المرحلة منصب على التدريب والفوز وعندما يمل الرياضة ويعتزل النزالات سيفكر في اتخاذ عشيق او عشيقة



"بيرينيا" قبل احد النزالات التي جرت مؤخرا ويؤكد :" انه لايوجد قانون يمنعه من وضع احمر الشفاه قبل النزال على الحلبة



"بيرينيا" خلال النزال الذي فاز بعده ببطولة "بانكوك"

كتب ومؤلفون

- هداية الحكمة : اثير الدين الابهري.
- البيان والتبيين : الجاحظ.
- شرح المنهاج : ابن أبو شريف الفقيه.
- الاتقان في علوم القرآن : جلال الدين السيوطي

كتب ومؤلفون

- أراء اهل المدينة الفاضلة : الفارابي
- الابانة عن اصول الديانة : ابو الحسن علي الاشعري
- تكملة الصلة لابن بشكوال : ابن الابار محمد بن عبد الله البلنسي
- المستطرف في كل فن مستظرف : شهاب الدين احمد الابشيهي.
- نهاية الارب في اخبار العرب : اسكندر آغا ابكاريوس.

هاجمت الدول الاسلامية



«تينا ارينا» تصور أغنيتها في مصر

القاهرة - تحقيق مصور

درجة الحرارة بلغت «٤٥» درجة مئوية ونيف في «وادي الملوك» وأفراد طاقم التصوير يشعرون بالضيق والغضب والحر الشديد وهو شيء لم يتعودوا عليه في السابق، لما الذي تفعله «تينا أرينا» للتخفيف عنهم وتغيير مزاجهم الحاد؟

تبدأ متعثرة بغناء «كوالاسونغ» وتنتقل مباشرة إلى أغنية «فوق شجرة الصمغ» وبالرغم من شعورها انها لا تؤدي كما يجب.. الا أنها أخيرا تنجح في تغيير امزجتهم وتضفي على وجوههم الابتسامات على مضض... لابأس لقد خففت عليهم تلك المغنية السمراء الجميلة التي نجحت قبل ذلك في تلحين أغانيها بنفسها بالرغم من مشاق التصوير التي عرضتهم لها في ظلال الآثار التاريخية في «مصر الفرعونية» القديمة... وبعد ان انهوا تصوير آخر المشاهد، خاطبتهم «بلكنتها الاسترالية» المميزة «هيا بنا، تحركوا، إذا كنتم لا تخططون لتمضية باقي اليوم تحت الشمس المحرقة»... وفي داخلها بدأت «تينا» تشعر بالندم لاختيارها «مصر» في هذا الفصل الصيفي الحارق لتصوير «فيديو كليب» آخر اغانيها التي اطلقت عليها اسم «لو كنت نهرا» "If I was A river"... ولا يعود ذلك إلى درجة الحرارة المرتفعة فقط، بل للصعوبات الادارية التي واجهت منتج «الفيديو كليب» إذ توجب عليه أولا الحصول على موافقة شركة «سوني» التي اشترطت عليه ان تكون الأغنية فعلا من غناء وتلحين «تينا ارينا» وانها اصلية وتصور لأول مرة وباستعمال اجهزة «سوني» بالتحديد، ثم توجب عليه دفع (٥٠٠٠٠) خمسين ألف دولار امريكي للسلطات المحلية المعنية مقابل السماح لهم بادخال كامل معداتهم الى «مصر»...

تصريحاتها بعد تصوير اغنيتها

وبعد تصوير اغنيتها (الفيديو كليب» وجهت المغنية والملحنة «تينا ارينا» التي تبلغ الثلاثين من العمر، وجهت انتقاداتها جزافا للدول الاسلامية وقالت بالحرف الواحد «انه امر له علاقة بالثقافة، وهي جزء من المشاكل التي يتعرض لها من يعمل في دولة اسلامية، حيث يواجه البعض صعوبات في فهم واحترام الثقافة المحلية رغم انه مجبر على احترامها، هذا الى جانب تصوير فيلم تحت درجة حرارة «٤٥» مئوية ومن الصعب على النجم او النجمة ان يبرز نفسه ويظهر في احسن حالاته واجملها.. في الحقيقة انه امر مستحيل» (ولعلها هنا تشتكي من عدم تمكنها من التعري او ارتداء ملابس فاضحة خلال تصوير بعض مشاهد الفيديو كليب.. الى جانب نقمتها ونقمة المنتج بسبب دفع مبلغ باهظ مقابل ادخال معدات التصوير.

و«تينا ارينا» التي ترفض فكرة تشبيهها بالمغنية السمراء (...) والنجمة «ماريا كاريه» وتطمح الى اكثر من ذلك قد باعت حتى الآن (٦) ستة ملايين نسخة من البوم اغانيها الأخير وتعاقدت مع شركة «سوني» اليابانية لتصوير أخر اغانيها في «مصر» ودفعت شركة «سوني» مبلغا كبيرا من اجل مشروع «تينا» الاخير في مصر (يعتقد ان مساهمة شركة «سوني» قد بلغت (٣٥٠٠٠٠) ثلاثمائة وخمسين الف دولار فقط حتى الآن).

وتينا ارينا» الاسترالية الاصل تملك بيوتا فخمة وقصورا في «استراليا» و«لوس انجلوس» وتتطلع الآن لشراء منزل فخم في «لندن».

رغم شهرتها دفعت خمسين ألف دولار مقابل إدخال معدات تصوير «الفيديو كليب»

لقطة من «الفيديو كليب»

لقطة أخرى ممبرء امام ابي الهول

«تينا ارينا» عانت من الحرارة والتعقيدات خلال تصوير آخر «فيديو كليب» في الآثار المصرية القديمة

مثل ومغزى

* انما هو كبرق الخلّب.. الخلّب: البرق أو السحاب الذي لا مطر فيه وهذا المثل يضرب لمن يعد ثم يخلف ولا ينجز.
* عسى البارقة لا تخلف.. البارقة: السحابة.. يضرب في تعليق الرجاء بالاحسان.
* أبصر وَسْمَ قدحك.. القدح: ما يستقسم به ووسمه: العلامة التي فيه. والمقصود في المثل: تأمل ذلك لتعرف ما عليك وما لك.

مثل ومغزى

* كبمتغي الصيد في عريسة الأسد.. يضرب مثلاً للرجل يطلب الحاجة في غير موضعها وحيث يغلب عليها ولن يطلب محالاً.
* بقبقة في زقزقة.. البقبقة: كثرة الكلام والصخب. والزقزقة: الضحك يضرب للمفتخر بما ليس عنده أو الذي يأتي بالباطل.

الدوقة «سارة فيرجي» تقابل زوجة صديقها «غادو» وتفاوضها على الطلاق منه



على ذمة الصحافة الانجليزية فإن دوقة «سارة فيرجي» (مطلقة الأمير «اندرو») واقعة في الحب مع الكونت «غادو» الايطالي الى درجة انها تسعى للتفاوض واقناع زوجته الايطالية بالانفصال عنه، وهذا هو سر اللقاء المكتم والسري جدا الذي كشفته الصحافة البريطانية نفسها.

اجتماع ثنائي بعد تصريح مشجع

بعد أيام قليلة فقط على صدور تصريح مشجع من الايطالية الأنيقة «ميكيلا فالي» زوجة الكونت الايطالي «غادو ديللا غيرارديسكا» والتي أعلنت للصحافة انها ستقوم بتطليق «الكونت» وهو بالتالي حر تماما وبامكانه الزواج من الدوقة (وتعني الدوقة «سارة فيرجي») سعت الدوقة «سارة» إلى عقد اجتماعها السري مع «ميكيلا» في مطعم هادىء بقرية صغيرة بالقرب من مدينة «ميلانو» الايطالية.

وكانت «سارة فيرجي» (٣٨) عاما قد تعلقت بحب الكونت الثري والأصلع «غادو» (٤٩) عاما وهو ارستقراطي ايطالي مشهور جدا واصبحا لا ينفصلان منذ تحول صداقتهما العميقة الى حب وخطط للزواج، وتؤكد المصادر الصحفية «انها تأمل الزواج من الرجل الذي ساعدها في اعادة بناء حياتها بعد سنوات من المعاناة التي تلت طلاقها من الأمير «اندرو») وقد امضت الدوقة مع «ميكيلا» (٤٦) عاما مدة ساعتين كاملتين في نقاش وحديث ودي في ذلك المطعم القروي الهادىء... وفي مرحلة لاحقة انضم إليهما كل من «اوجين» (٨) سنوات (وهي ابنة «سارة» من الامير «اندرو») و«كوستانزا» (١٢) عاما (وهي ابنة «الكونت» و«ميكيلا») واثنتان من بنات عمومتها في ايطاليا.

وأكد أصدقاء «ميكيلا» زوجة الكونت «غادو» «انها صادقة وصريحة في عزمها الطلاق من «غادو» لافساح الطريق أمامه للزواج من حبيبته «سارة» وصرحت «ميكيلا»: «بالطبع هنالك العديد من الترتيبات التي تسبق الطلاق ومشاكل اخرى يتوجب علينا تجاوزها» ومازالت «ميكيلا» ترتبط بعلاقة صداقة مع زوجها «غادو» وهما على اتصال دائم، وهي لا تعترض اطلاقا على قصة حب «الكونت» والدوقة «سارة» وتعتقد انهما سيتزوجان فورا بعد حصول الكونت على الطلاق منها...

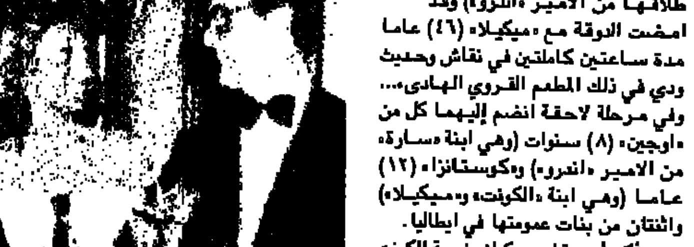
وأكد صحفي ايطالي كان في مطعم القرية الهادىء، ان الجميع كانوا يبدون كأصدقاء، خرجوا للنزهة وكانوا يرتدون الملابس الرياضية الخفيفة... وكانت «سارة» قد شاركت قبل ذلك في الاحتفال بعيد ميلاد «كوستانزا» ابنة «الكونت غادو» من «ميكيلا»... ويبدو أن شخصية «سارة» تجذب الجميع الذين يبادلونها الحب والمعاملة اللطيفة في مزرعة الكونت في منطقة «توسكاني» وقد بدأت الدوقة «سارة» في تلقي دروس في اللغة الايطالية.

هذا في ذات الوقت الذي لا يمانع فيه الأمير «اندرو» من ارتباط مطلقته وام بناته بالكونت الايطالي (رغم انه في مرحلة ما بعد الطلاق كان يأمل بعودتهما معا..)

لكن الأمير «اندرو» قد وجد الحب مؤخرا مع فتاة اسمها «اوريليا سيسيل» وتعمل في العلاقات العامة..

وختاما (وبكل البرود الذي في الدنيا) تصرح «ميكيلا»: «اننا نحب سارة» رغم انها غريمتها وفازت بحب وقلب زوجها الكونت وتضيف: «انها مثل الايطاليين، لديها حب وعاطفة قوية تجاه الاستمتاع بحياتها».





«الكونت غادو» مع زوجته «ميكيلا»

«الكونت غادو» مع الدوقة «سارة فيرجي»

«سارة» مع «ميكيلا» اصدقاء مقربون







«سارة فيرجي» تدخل المطعم وخلفها «ميكيلا» واحدى بنات عم «كوستانزا»

عيون الامثال

* خذ من الرضفة ما عليها ..

الرضف: الحجارة المحماة واحدتها رضفة وهي إذا القيت في اللبن لزق بها شيء منه، ويضرب في اغتنام الشيء من البخيل وان كان نزرا.

* آخِ الأكفاء وداهنِ الأعداء.. هذا قريب من قول «خالص المؤمن وخالق الكافر».

عيون الأمثال

* مأربةٌ لا حفاوة.. أي أنه يكرمك لأربٍ له فيك لا لمحبة لك.
* وفي الأرض للحر الكريم منادح.. أي له فيها متسع ومرتزق.
* يأكل التمر وأرجم بالنوى.. يضرب لمن يستأثر بالمنافع ويترك المتاعب لغيره.

"درو باريمور" تحارب عاداتها السيئة

الممثلة المثيرة "درو باريمور" نجمة فيلم "افر أفتر" تحاول بجد هذه الايام لكي تغير صورتها والانطباع السيء الذي التصق بها فترة طويلة فقد هجرت المخدرات الى غير عودة وتحاول تحسين علاقتها بوالدتها التي انتقدتها علنا في برنامج "هوارد ستيرن" الاذاعي ، كما انها (وعلى ذمة مصدر صحفي امريكي) ملتزمة بعلاقة عاطفية واحدة مع الممثل "لوك ويلسون" .. لكنها ورغما عن نفسها لم تستطع كبح جماح شهيتها المفرطة للطعام وزاد وزنها بمقدار (١٠) عشرة كيلو غرامات خلال النصف الثاني من العام الجاري ١٩٩٨...



"دور باريمور" النحيفة والجميلة في السابق..

"درو باريمور" حاليا مع السمنة المفرطة

"كاثرين كيلي لانغ" تجر اولادها

شوهدت النجمة التلفزيونية والممثلة "كاثرين كيلي لانغ" وهي تجر ابنتيها "جيرمي" و "جوليان" ومعهما صديقتهما دانيل" لحظة دخولهم معا لمشاهدة فيلم للاطفال في "لوس انجلوس" ..

وكانت نجمة مسلسل "الجريء والجميلة" بتصرفها هذا تسخر من اصحاب الدعوة الذين اشترطوا على المشاهير احضار حيواناتهم الاليفة..

كاثرين كيلي لانغ نجمة مسلسل "الجريء والجميلة" مع ابنائها وصديقتهما مربوطين بالسلاسل

نجم تحت الضوء

"جوينيث بالترو"



الممثلة الشابة والقديرة "جوينيث بالترو" (٢٤) عاما ولدت في عائلة فنية منحتها الفرصة ، واورثتها الموهبة فوالدها المخرج والمنتج التلفزيوني "بروس بالترو" ووالدتها الممثلة "بليث دانر" ، وقد ساعدها والداها في الحصول على العديد من الادوار السينمائية ، لكنهما احبطاها وتسببا لها بالمشاكل مع اصدقائها وخطابها وخاصة صديقها الحميم الحالي الممثل "بن افليك" الذي فاز بالاوسكار كأحسن ممثل في العام الماضي وتأمل والدتها ان تستمع ابنتها النجمة الى نصيحتها وتصبح تجسيدا للممثلة الراحلة "غريس كيلي" التي احسنت الاختيار وتزوجت من الامير "رينيه" واصبحت الاميرة في امارة "مونتي كارلو".

"سلمى الحايك" اكثر من وجه جميل على الشاشة

الممثلة السمراء الجميلة "سلمى الحايك" (٢٩)عاما المكسيكية المولد والعربية الاصول والهوليوودية المستقر، صرحت مؤخرا انها مصممة على ان تكون اكثر من وجه جميل على شاشات "هوليوود" وتؤكد المصادر الصحفية الامريكية " انها وبالرغم من كونها عارضة سابقة وتتمتع بجسد نحيل وجذاب الا انها ترفض الانصياع لاوامر خبراء التجميل ولاتمارس التمارين الرياضية بانتظام وتعتبر الطعام متعتها الثانية في الحياة وهي غير مستعدة للتخلي عن عاداتها وتمضية ست ساعات في الجمنازيوم".

"سلمى الحايك" الموديل في ازياء "فيرساتشي"

"سلمى الحايك" الممثلة في احد ادوارها

"جاكي شان" يصفح عن معلمه الذي اوسعه ضربا

الممثل النجم "جاكي شان" وبطل "الكونغ فو" المشهور صرح مؤخرا :" انه صفح عن مدربه ومعلمه "يويم يوين" الذي كان يوسعه ضربا وركلا عندما كان مايزال صبيا تحت التدريب.

واكد انه لولا ذلك لما اصبح بطلا مشهورا ويقوم "جاكي شان" حاليا ببطولة فيلم عنف جديد اسمه "ش اور".



الممثل "جاكي شان"

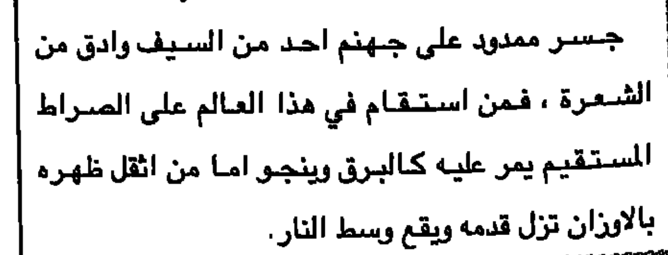
"شانون" الموديل المشلولة

الموديل الانجليزية "شانون موراي" (٢٢) عاما هي حالة نادرة جدا ان لم تكن مستحيلة فهي مصابة بشلل نصفي منذ فترة طويلة وذلك اثر اصطدامها بصخرة خلال محاولتها للغطس ، وقد انهت دراستها الجامعية وهي مشلولة وتقدمت لاحدى وكالات الازياء ، ظهرت بعد ذلك في عدة عروض ازياء صورت لصالح التلفزيون البريطاني واحتلت اغلفة مجلات الازياء في عدة دول اوروبية..

"شانون موراي" الموديل على عجلات

الصراط المستقيم

جسر ممدود على جهنم احد من السيف وادق من الشعرة ، فمن استقام في هذا العالم على الصراط المستقيم يمر عليه كالبرق وينجو اما من اثقل ظهره بالاوزان تزل قدمه ويقع وسط النار.



شيخية

طائفة من الشيعة في ايران دعيت كذلك نسبة الى الشيخ احمد بن زين العابدين الاحسائي ... تمتاز بتكريم الائمة الاثني عشر.

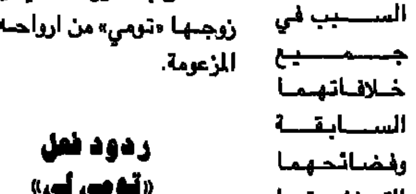
طريق عودتها وزوجها باتت ممهدة

«باميلا اندرسون» تستعين بالمشعوذين لطرد الأرواح الشريرة

بعد خروج «تومي لي» من سجن المقاطعة في «لوس أنجلوس» يوم ١٩٩٨/٩/٥ وبعد أن أمضى أربعة أشهر كاملة هي مدة الحكم الذي صدر بحقه إثر اعتدائه بالضرب على زوجته المشهورة «باميلا اندرسون» (النجمة السابقة لمسلسل «بيه ووتش» والتي تقوم حاليا بتصوير عملها التلفزيوني الجديد فيب VIP) قامت النجمة المرتعبة باللجوء الى الوسطاء الروحانيين والمشعوذين لطرد الأرواح الشريرة من زوجها المنفصل عنها «تومي لي»، هذا ما تؤكده مجلة أمريكية بعد أن ألمحت إلى أن النجمة المشهورة تفكر في الصفح عن الزوج العنيف شريطة خضوعه لجلسات مع «جوريا ديلياني» الوسيطة والمشعوذة المعروفة في أجواء المشاهير وهوليوود...

نجم «الروك» والممثل «تومي»

وكان «تومي لي» نجم «الروك» المشهور والممثل قد انفصل عن زوجته مجبرا وامضى عقوبته في السجن بسبب اعتدائه على زوجته وضربها على ظهرها بعنف لحظة كانت تحمل فيها طفلهما الرضيع في شهر شباط الماضي... وقبل خروجه من السجن قامت «باميلا» التي يعتقد انها ماتزال تحبه، قامت باستشارة «جويا ديلياني» وتوسلت إليها أن تقوم بتخليص «تومي» من الأرواح الشريرة التي تسيطر عليه، وبدعوى انها تود أن تسترجعه كصديق وانهما لابد ان يجتمعا معا بسبب ولديهما، كما انها تود ان تضمن عدم اعتدائه عليها مجددا، وترغب ان يعيش اطفالها في امان وبعيدا عن الشجار والمنغصات، وكانت «باميلا» قد استعانت بالمشعوذين في السابق وخاصة خلال حياتها الزوجية مع «تومي» واثر شجارهما المعروف، وقد نصحها البعض من الوسطاء الروحانيين بتسوية خلافاتها معه ومحاولة مساعدته في التخلص من ارواحه الشريرة لأن حياتهما متقاطعة ولابد له ان يكون موجودا فيها، واكدوا لها ان الارواح الشريرة المزعومة هي السبب في جميع خلافاتهما السابقة وفضائحهما التي نشرتها الصحافة في حينها بما فيها خلافاتهما المالية ودخولهما المحكمة عدة مرات بسبب ذلك.» وصراع دائم رغم علاقة الأمومة، وصدقت «باميلا» جميع الترهات والسخافات رغم انها صدمت بكونها «أمه» في حياتها السابقة... (وقد توصلت المشعوذة إلى ذلك عن طريق تنويمها مغناطيسيا وزرعت تلك الترهات في عقلها الباطن...)... وبعد صحوتها من حالة «الترانس» ومرورها عبر عوالم غريبة صورتها لها المشعوذة، اقتنعت «باميلا» بمفعول جلساتها الروحانية الاربع مع «ديلياني» وسألتها اذا كان بمقدورها تخليص زوجها «تومي» من ارواحه المزعومة.



«تومي لي» لم يعد يقاوم طرد الارواح الشريرة

كانا معا مثل الأم والابن في حياة سابقة

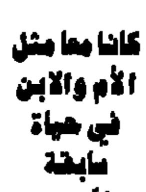
أما المشعوذة «ديلياني» فقد اكدت لها: «ان زوجها الحالي كان ابنا لها في حياة سابقة وانهما كانا في مواجهة

ردود فعل «تومي لي»

أما «تومي لي» الذي كان مترددا ومتشككا في البداية ولم يرغب بوضع نفسه تحت اختبار التجربة الروحانية فقد رفض الفكرة ثم عاد ليوافق عليها شريطة ان يستعيد زوجته بعدها، ومنحته «باميلا» موافقتها الضمنية عبر الوسيطة (المشعوذة) «ديلياني»... لكنه وبعد الجلسة الثانية مع «جويا ديلياني» خرج أكثر اقتناعا وبدأ يصدق ما زرعته المشعوذة فيه (كما تزعم المجلة الأمريكية، وقال مصدر مطلع: (انه أي «تومي» قد أسر له أنه الآن بدأ يفهم ويغوص بعمق في حياته السابقة كنجم «للروك» كان محاطا بدائرة من الشر والاعمال الرديئة لفترة طويلة وانه تدريجيا اصبح عبدا في محراب ذلك الفساد).

وقد ابلغت «ديلياني» ذلك المصدر المقرب بانها واثقة من نجاحها الآن مع «تومي» وانه لم يعد يقاوم عملية تخليصه من ارواحه الشريرة، وتأمل أن يستمر معها في جلسات المعالجة، وعندما وجهت المجلة اسئلتها الى «باميلا» بخصوص احتمال عودتها الى حياتهما العائلية المشتركة، اجابت «باميلا»: «بأنهما يشتركان في طفلين، وهو جزء مهم في حياتهما وحياتها في النهاية، وانها لا تود أن تشاهد ابناءها ينشأون في بيئة يكون والدهم فيها مصدر الرعب والغضب الدائم...».

أما «ديلياني» فقد رفضت الاجابة بالتفصيل وقالت باقتضاب: «لقد قمت ببعض الجلسات مع «تومي» و«باميلا» ولا أستطيع الافصاح عن اكثر من ذلك في هذه المرحلة».



«باميلا» تستعد لتصوير مسلسلها الجديد «فيب»

«باميلا اندرسون» مع طفلها «براندون»

الشاذلية

طريقة صوفية تنسب إلى نور الدين أبي الحسن الشاذلي.. ليس لها زوايا، تدعو الى خوف الله والتمسك بالسنة واحتقار العالم والتسليم لارادة الله والالتجاء إليه.

سلمانية

أسم اطلق على طوائف من غلاة الشيعة ظهرت في القرن العاشر، يكرمون بشكل خاص سلمان الفارسي الصحابي الجليل وبعضهم يفضلونه على علي ويلقبون بالسينية.

الفنان اللبناني وائل كفوري لحوادث الساعة

انا بسيط ومتواضع وعصبي

كتب ـ عصمت ابو العز

الفنان اللبناني الشاب.. المطرب صاحب الصوت المتميز والاغنية والكلمة المختارة» واللحن الجميل، والاداء الرائع وائل كفوري الذي لفت انظار الشباب والشابات والصغار والكبار الى اغانيه الجميلة التي قدمها خلال الاعوام القليلة الماضية وهي سني عمره الفني.. هذا الفنان المبدع يحقق يوما بعد يوم جديدا يحتل مكانة مرموقة على ساحة الغناء العربي، واخر مهرجان غنائي شارك فيه وقطف ثماره ناضجة ولليلة كان وائل فيه نجما ساطعا في سماء مصر.

مع الفنان اللبناني الشاب وائل كفوري في هذا اللقاء:

*** تتمتع بشعبية كبيرة في صفوف الشباب والشابات وحتى الصغار والكبار ترى ما هي اسباب ذلك؟**

ـ يضحك وائل كعادته ثم يقول: صدقني انني لا اعرف ومن الصعب جدا ان اشرح لك اسباب هذه الشعبية ولكنني اؤمن بان الله يعطي لكل انسان مفاتيح نجاحه وقد منحني الله الموهبة والصوت الجميل واضاف اليهما محبة الناس، واعتبر محبة الناس من اغلى واجمل نعم الله على الانسان والمثل يقول من احبه الله حبب خلقه به وكما ذكرت في سؤالك فان جمهوري لا يقتصر على فئة عمرية دون اخرى، وكثيرا ما قيل ان جمهوري من الشباب ولكن الحقيقة ان جمهوري من الجميع ـ صغار وشباب وكبار في السن.

*** هل تعتقد ان هذا ناتج عن لون اغانيك؟**

ـ نعم فانا اغني الاغاني الخفيفة والشعبية التي يحبها الشباب ويتعلقون بها، وفي نفس الوقت اغني الموال الطربي الذي يحبه الكبار ويطربون له.

*** كيف يستطيع الفنان ايصال رسالته للناس؟**

ـ بالعمل الجيد والمتميز.. فالعمل الجيد والمتميز يفرض نفسه ويحقق النجاح المطلوب، وانا شخصيا اعمل على انتقاء اغنياتي واؤدي عملي بصدق ومثابرة حتى اتمكن من ايصال رسالتي التي احملها للجمهور، لذا ارى ان المزج بين الاغاني الخفيفة والشعبية والتطريبية هي القادرة على ايصال رسالتي وفني لجمهوري العربي اينما كان.

*** قدمت مجموعة من الاغاني باللهجة المصرية مثل «باعترفلك اني بحبك» و«قلب وجرح وشوق» و«ناداني الشوق» وكانت من الاغاني الجميلة والجماهيرية.. هل ستؤدي اغنيات اخرى باللهجة المصرية قريبا او بلهجات عربية اخرى؟**

ـ كما ذكرت فقد قدمت مجموعة من الاغاني الناجحة جدا باللهجتين اللبنانية والمصرية، ونجاحي الكبير الذي حققته من خلال اغنياتي التي قدمتها باللهجة المصرية يجعلني افكر جديا بانتاج اعمال جديدة في نفس اللهجة، ولكنني اتروى دائما، ولا احب الاستعجال وما دمت قد حققت نجاحا كبيرا في الاغنية المصرية فلا يوجد ما يجبرني على التسرع، وانا احاول حصد النتائج الايجابية من خلال مواصلة النجاح في هذا اللون، وعلي ان اعد واحضر لتقديم لون جديد اتاكد انه سينجح قبل التورط فيه.

*** هل أنت راض عن مشوارك الفني وهل تعتقد انك حققت الكثير من احلامك وامالك؟**

ـ كما تعلم فان عمري الفني لم يتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة حتى الان، وقد حققت ما حققته من نجاح وهذا شيء جميل جدا.. لا انكر انني حققت بعضا من احلامي وعلي ان اؤجل بعض احلامي واهدافي الى وقت آخر والا فانني لن اجد الاحلام والطموحات التي اسعى اليها مستقبلا فيما لو حققت امالي واحلامي الان.

فالحماس لدى الفنان يبقى مشتعلا ما دام لديه من الاحلام والاهداف التي يسعى لتحقيقها الكثير..

*** قدمت اكثر من اغنية ثنائية مع الفنانة نوال الزغبي ما رايك باغاني «الدويتو»؟**

ـ اذا التقى الفنان «المطرب» مع فنانة اخرى في اغنيات ثنائية وكانا متفاهمين واصواتهما تكمل بعضها وقدما اغاني ثنائية بود وحب وتفاهم، وبروح مرحة فاعتقد ان هذا النوع من الاغاني ضروري جدا، وخاصة ان مثل هذه الاغاني تجمع بين الجنسين معا وتصلح في النهاية للجنسين في ان واحد، وانا سعيد جدا بتجاربي في هذا المجال على قلتها.

*** يقال ان الفنان وائل كفوري قد وقع عقدا مع شركة «روتانا» للصوتيات والمرئيات وقناة الموسيقى في شبكة راديو وتلفزيون العرب.. هل هذا صحيح؟**

ـ نعم حصل ذلك ووقعت عقدا لانتاج وتوزيع التسجيلات الصوتية واشرطة الفيديو كليب الخاصة بي مع شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، وهكذا اكون قد انضممت الى راديو وتلفزيون العرب ART وهذا يجعلني اشعر بالفخر والاستقرار.

*** وماذا عن مشاركتك في المهرجانات الجماهيرية؟**

ـ تأكد ان المهرجانات الجماهيرية هي محك للفنان وهي القادرة على اثبات وجوده وامتحان لقدراته الفنية في الاداء المباشر، والفنان القادر على التفاعل مع الجماهير هو الفنان الحقيقي والقادر على مواصلة النجاح.. انا سعيد جدا بهذه المشاركات وقد استفدت كثيرا من المهرجانات وخاصة مهرجان جرش الذي يعقد في الاردن سنويا.

*** في اكثر من مناسبة صرحت بانك تحب التمثيل فهل تفكر في المشاركة في اعمال سينمائية استعراضية غنائية مثلا؟**

ـ انا لا احب التمثيل فحسب بل اعشق التمثيل عشقا لا حدود له، واتمنى بحق ان اقف امام كاميرا السينما في فيلم سينمائي غنائي استعراضي، ولكن هذا يحتاج الى وقت طويل وتفرغ تام ولا وقت لدي الان لمثل هذا الموضوع، واشكر الله انني نجحت في الغناء وعشقي للتمثيل قد يساعدني في تحقيق النجاح ايضا، وقد يحدث ذلك بعد فترة قصيرة.

*** بعيدا عن الغناء والطرب.. كيف يقضي الفنان وائل كفوري وقته؟**

ـ صدقني انه قلما يتوفر لدي وقت من الفراغ، واذا ما حصل فانني من هواة حب الطبيعة وعشقها لذا تجدني احاول الهرب من هموم الحياة ومشاكلها والتجيء الى الطبيعة والاستمتاع بجمالها.

*** انت طيب وبسيط «متواضع» في تعاملك مع الاخرين ولكنك عصبي المزاج احيانا.. ماذا تفعل عندما تشعر انك عصبي المزاج؟**

ـ يبتسم وائل ويهز رأسه ثم يقول.. هذا صحيح والبساطة والطيبة التي اتمتع بها ربما هما من طبيعة الحياة الاسرية فقد تربيت على ذلك في التعامل مع الاهل والاقارب والاصدقاء والمحيطين بي وهذا اكسبني الكثير من الود والحب ولكن للعصبية دورها في حياة كل انسان مهما حاول الابتعاد عنها لذلك عندما اشعر بالعصبية اشغل نفسي باي شيء افعله او اخترعه من اجل الحد من عصبيتي، وباشغال نفسي افرغ شحنة العصبية وهكذا لا اتعرض لاحد ولا اغضب احدا مني.



الفنان وائل كفوري

ـ اغاني «الدويتو» ضرورية والجمهور يحبها ويستمتع بها

ـ مشاركتي في المهرجانات قدمت لي الكثير وخاصة مهرجان جرش

النجوم يكتبون

سميرة سعيد

السينما والطرب

كفنانة عربية.. مطربة استطعت ان اقطع شوطا كبيرا في مجال فن الغناء والطرب، واستطعت ان اثبت وجودي على ساحة الغناء العربية من خلال محطات البث الاذاعية العربية ومحطات التلفزة في الوطن العربي، واصبح لي وضعي المتميز في الوسط الفني العربي وبالنسبة لجمهوري والذي فرض هذا الوضع ما قدمته من اعمال غنائية ذات قيمة فنية وموضوعية، وقد تم ذلك دون اللجوء للعمل على خشبة المسرح في اعمال استعراضية غنائية، وهي قليلة جدا في ايامنا هذه بل نادرة، وشخصيا لا افكر اطلاقا بالقيام باعمال مسرحية.. المسرح مستبعد في حياتي ولست متحمسة له اطلاقا وخاصة بعد ان عرض علي الكثير من الاعمال المسرحية التي تعتمد على الغناء الاستعراضي ولم اجد لدي الاستعداد النفسي او العملي للظهور على خشبة المسرح.

اما بالنسبة السينما فاستطيع القول ان السينما مهمة جدا وجذابة جدا، وحتى الاغنية الحديثة يتم تصويرها سينمائيا، والفيديو كليب عبارة عن عمل سينمائي قصير جدا وهو عبارة عن محاولات التعويض عن الفيلم الغنائي، ولا ننسى ان السينما تعاني من ازمة فالافلام السينمائية لم تعد موجودة بالكثرة التي عرفناها قبل عقدين من الزمن، واستطيع القول ان السينما العربية فقدت الكثير من مكانتها في نفوس الجماهير العربية، وبالتالي يصبح من الرفاهية ان نفكر في انتاج فيلم غنائي.. اما الافلام التي ينتجها مطربون فلا استطيع ان اطلق عليها اسم افلام غنائية استعراضية وهي ما نحتاج اليه ليعيد السينما الغنائية الاستعراضية القها.. كما ان الاغاني اصبحت تذاع على شاشات التلفزيون والفضائيات العربية، وهي بذلك تصنع تاريخا للفنان لكل مطرب، فالسيدة ام كلثوم ما زلنا نسمعها حتى الان، وتاريخها في السينما هي والاستاذ الكبير محمد عبد الوهاب لا يقترن بتاريخيهما كمطربين والكاسيت هو رصيدهما الحقيقي وهما الاكثر شهرة في مجال الغناء العربي.. لذا لا ارى ضرورة في توجه المطرب الى السينما بهدف الانتشار وصنع تاريخه الفني، والدليل على ذلك ان كبار الفنانين المطربين والمطربات في الوطن العربي استطاعوا ان يحققوا تاريخهم الفني دون اللجوء للسينما.. بالطبع انا لا اقلل من اهمية السينما في هذا المجال.

من خلف الكواليس



فاروق الفيشاوي

ورد الى الكواليس ان فاروق الفيشاوي قد طلق زوجته نوران بعد قصة حب عنيفة.. وقد تم اعلان الطلاق دون ذكر الاسباب.

ايناس الدغيدي

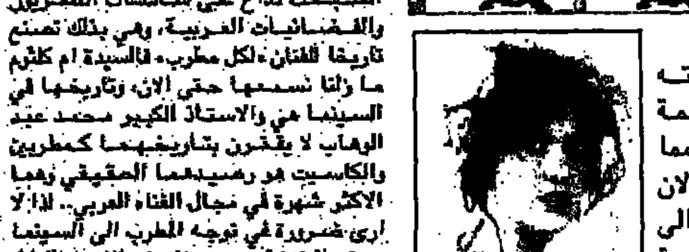
حسبما ورد الى الكواليس فان المخرجة ايناس الدغيدي وزوجها قد تصالحا وسافرا لقضاء أيام عسل من جديد.. وحول اسباب الشجار الذي كان بينهما لم يتم الاعلان عنه.

فايزة كمال

الفنانة فايزة كمال وزوجها مراد منير حصلت بينهما خلافات كبيرة.. الخلافات كادت ان تصل الى حد الانفصال لولا تدخل اهل الخير بتهدئة الامور بينهما.

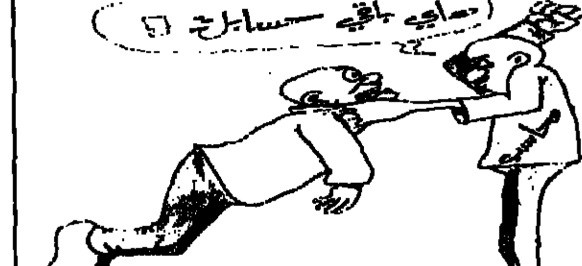
مادلين طبر

الفنانة مادلين طبر حسبما نسب عنها انها ترفض المشاركة في الاعمال الفنية حاليا.. كونها مرتبطة بتسديد قيمة مشاركة مطلقها في الشركة التي بينهما بعد انفصالهما ومطالبته لها بقيمة نصيبه مما حدا بها لان تتحول الى سيدة اعمال وسمسارة في العديد من الصفقات التجارية.



الكتاب الاصفر

اسم يطلق في فرنسا على الوثائق الدبلوماسية التي تبرز بها الدولة سياستها.



الكتاب الازرق

اسم يطلق في انجلترا على الوثائق الدبلوماسية التي تبرز بها الدولة سياستها.



ناديا لطفي «السياسية»

الفلسطينيون حقل تجارب للاسلحة

كتب: عصمت ابو العز

عرفناها في فترة الستينات نجمة متألقة في سماء السينما العربية.. عشرات الاعمال السينمائية المهمة والجيدة والجادة، وهي ممثلة من طراز خاص عشقت الفن «والتمثيل» منذ الطفولة وترعرعت وعشق الفن يترعرع معها لقدمت الافلام السينمائية العاطفية والوطنية والقومية والسياسية والاجتماعية المهمة لكان لها حوالي مائة فيلم مع كبار نجوم السينما العربية امثال عبد الحليم حافظ واحمد مظهر، فريد شوقي ومحمود المليجي وشكري سرحان ويحيى شاهين، ورشدي اباظة وغيرهم انها الفنانة التي تتمتع بشعور وحس قومي وتشارك في التصدي والاحتجاج ضد اي عدوان على الامة العربية فقد شاركت في الوقوف الى جانب الفلسطينيين واللبنانيين اثناء العدوان الصهيوني على لبنان وحضرت الى بيروت للتضامن مع عدد من كبار نجوم السينما والمسرح والتلفزيون في مصر.. انها الفنانة القديرة والمخضرمة ناديا لطفي.

* ناديا لطفي انت فنانة قديرة ومحبوبة جماهيريا.. ابتعدت عن السينما عندما تردى انتاجها كغيرك من الممثلين الذين يحترمون انفسهم وفنهم وجمهورهم.. لماذا لم تتوجهي الى التلفزيون كغيرك من الزملاء والزميلات الفنانين والفنانات؟

- لكل فنان قناعاته التي يرى انها تناسبه، وكثيرون هم الممثلون والممثلات الذين تحولوا الى التلفزيون ووجدوا فيه ضالتهم بعد اقتناعهم ان السينما تراجعت كثيرا، ورغم موافقتي على تمثيل ادوار تلفزيونية الا انني لست راضية عنها واشعر انني جاملت اخرين كثيرا عند قبولي العمل في هذه المسلسلات او الافلام التلفزيونية باستثناء القليل منها..

انا ممثلة سينمائية، وبيتي الاول والاخير هو السينما لذلك لا اقتنع الا بالوقوف امام كاميرات الشاشة الكبيرة.

* بالرغم من اعتبارك للسينما بيتك الاول والاخير الا انك ايضا بعيدة عنها لماذا؟

- كما يقول المثل العربي «مكره اخاك لا بطل» وانا لم ابتعد عن السينما ولو كان هناك سينما حقيقية.. السينما في اعتبار المنتهية.. فبعدما كان عدد الافلام التي تنتج سنويا يفوق المائة فيلم اصبح اليوم لا يتجاوز اصابع اليدين فقط فالازمة التي تمر بها السينما ستؤدي الى انهيارها هذا من جهة ومن جهة ثانية المناخ السائد في الوسط السينمائي هذه الايام لا يناسبني، وما اقصده هنا ان موسوعة المبادىء السائدة تخالف طبيعتي، واللون الفني المعروض لا يناسبني ولا اتذوقه لانني فنانة نواقة ولا اقدم على اي عمل بهدف الظهور فقط.

* من جيل الشباب هل برزت ممثلة تستطيع ان تقول انها ناديا لطفي؟

- بصراحة استطيع القول ومن وجهة نظري بالطبع لا يوجد ناديا لطفي اخرى غيري، ولم يظهر على الشاشة من تستطيع اقناعي بانها ستكون خليفة ناديا لطفي.

* انت عضو في لجنة اصلاح السينما التي شكلها رئيس الوزراء قبل عامين تقريبا.. ماذا فعلت هذه اللجنة حتى الان؟

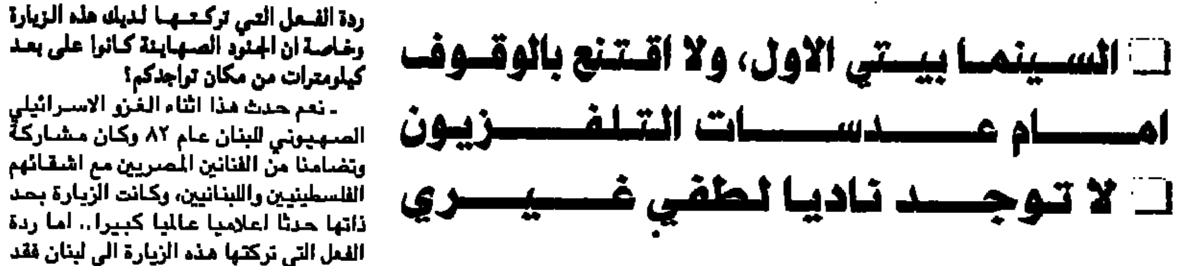
- الهدف الاساسي من تشكيل هذه اللجنة هو عودة صناعة السينما المصرية الى سابق عهدها، وكانت لي افكار اكدتها داخل هذه اللجنة منها ضرورة رفع القيود الجمركية على مستلزمات صناعة السينما، ومشروع بناء مدينة للفنانين، وقد بدأ العمل فيها فعلا وتقام على مساحة مائة فدان وسيقام بها وحدات سكنية ومراكز فنية ودار عرض سينمائي ومسرح.. بالاضافة الى دار المسنين لرعاية كبار السن من الفنانين بالمستوى الذي يليق بهم وبما قدموه خلال مشوارهم الفني الطويل، وبناء نواد رياضية واجتماعية وحدائق ومتنزهات وهناك افكار ومشاريع اخرى سيجري بحثها لاحقا تهدف الى حل مشكلة السينما والسينمائيين.

* مذكراتك التي انت بصدد كتابتها ونشرها هل ستكون خاصة بمشوارك الفني فقط؟

- ابدا.. ستشمل كل شيء في حياتي.. ومنذ فترة اقوم بتدوين مذكراتي، وستشمل هذه المذكرات علاقتي بالاخرين والحياة العامة ومشواري الفني والاجتماعي، ولم اترك حدثا ذا قيمة الا وقد كتبته وذلك على مدى ثلاثين عاما كاملة.

* زرت بيروت تضامنا مع الشعبين الفلسطيني واللبناني الى جانب عدد من الفنانين المصريين الملتزمين بقضايا الامة.. ما ردة الفعل التي تركتها لديك هذه الزيارة وخاصة ان الجنود الصهاينة كانوا على بعد كيلومترات من مكان تواجدكم؟

- نعم حدث هذا اثناء الغزو الاسرائيلي الصهيوني للبنان عام ٨٢ وكان مشاركة وتضامنا من الفنانين المصريين مع اشقائهم الفلسطينيين واللبنانيين، وكانت الزيارة بحد ذاتها حدثا اعلاميا عالميا كبيرا.. اما ردة الفعل التي تركتها هذه الزيارة الى لبنان فقد جاءت نتيجة المذابح الاجرامية التي ارتكبتها القوات الصهيونية الاسرائيلية بحق الشعبين الشقيقين الفلسطيني واللبناني، وعلى الانقسام العربي الذي حول لبنان بشكل عام وبيروت بشكل خاص حقلا لتجارب الاسلحة الاميركية الاسرائيلية ولذبح الشعب الفلسطيني واجهاض حركة المقاومة الفلسطينية فيها.



السينما بيتي الاول، ولا اقتنع بالوقوف امام عدسات التلفزيون

لا توجد ناديا لطفي غيري

ماجدة الرومي

اغاني الاطفال الجيدة ومهرجان اغنية الطفل

عندما وصلتني الاخبار التي تؤكد ان النية تتجه لاختياري ضيفة شرف المهرجان الاردني الرابع لاغنية الطفل الاردني فرحت من اعماقي ليس فقط لانني ساكون ضيفة شرف المهرجان فحسب بل لانه مهرجان للاطفال وانا احب الاطفال كثيرا ليس لانني مطربة واسعد بغنائي للاطفال وافكر في تقديم شيء لهم بل كوني اما ولدي اطفال احبهم واحب له الخير والسعادة وعندما تم تبليغي رسميا تضاعفت فرحتي، وانطلقت مع زوجي انطوان دفعوني على ترتيب منا يلزم للمشاركة في مهرجان اغنية الطفل في الاردن وخاصة انني احب الاردن ولم ازره من سنتين تقريبا. وعقب المؤتمر الصحفي الذي حضره الاستاذ الشاعر امين عام وزارة الثقافة محمود فضيل التل والاستاذ وفاء القسوس وادارة الصحفي السابق عبد الرحيم غنام طلب مني الاستاذ عصمت ابو العز ان اكتب له انطباعي عن مشاركتي في المهرجان كضيفة شرف لينشر ما اكتبه في جريدته الاسبوعية.. حينها وجدت نفسي ابتسم له واهز راسي بالموافقة واتفقنا على انجازها قبل سفري وهو اليوم الثاني المهرجان.. فوجدتني مندفعة للكتابة عن اهمية عقد مثل هذه المهرجانات الغنائية الخاصة بالطفل العربي وضرورة ان تعمل جميعا من اجل انجاحها ومن اجل ايجاد مواصفات لها قيم حقيقية تعتمدها اغاني الطفولة وتلزم محطات التلفزة العربية والمحطات الاذاعية بوضع برامج خاصة بالاطفال تتضمن توظيف هذه الاغاني بشكل يتلاءم ومضمون البرامج او حتى انتاج اعمال تلفزيونية درامية خاصة بالطفل والاستفادة من اغاني الاطفال المشاركة في المهرجانات الغنائية الخاصة بالطفل واعتماد المهرجانات الفنائية التي عقدت في الاردن للغة العربية الفصحى خطوة حقيقية على طريق اعتماد الفصحى للغناء وليس لاغاني الاطفال فحسب بل وحتى لاغاني الكبار فالفصحى لغة كل العرب وفي كل مكان في العالم وتعميمها سهل جدا ولها وقع وتأثير ايجابيان على نفسية الانسان العربي.

والحقيقة الثابتة والتي يجب ان نعمل على تعميمها هي ان البضاعة الجيدة تطرد البضاعة الرديئة، واعتقد ان دور الفنانين الشباب وكذلك الكتاب والشعراء ممن يهتمون بتأليف الكلمات للغناء والمطربين والمطربات كبيرة جدا في العمل على طرد الاعمال الغنائية الرديئة من ساحة الغناء العربي وما اكثرها.



الشريط الفني



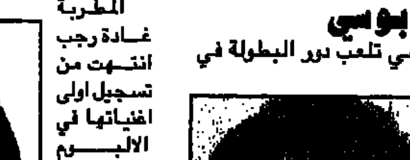
دلال عبد العزيز

الفنانة دلال عبد العزيز انضمت الى اسرة الجزء الثاني من مسلسل «السيرة الهلالية».. حيث اسند لها دور البطلة الرئيسية وتلعب فيه دور «الاميرة علياء» شقيقة «دياب بن غانم» الذي يلعب الدور فيه الفنان احمد ماهر.. وقد طلبت من المخرج «مجدي ابو عميرة» تأجيل بدء تصوير مشاهدها الى حين انتهائها من تصوير دورها في مسلسل «افتح قلبك» قصة عبد الوهاب مطاوع واخراج محمد حلمي.



بوسي

الفنانة بوسي تلعب دور البطولة في المسلسل التلفزيوني «الجانب الاخر من نصف الليل» المسلسل قصة خليل البنداري سيناريو وحوار حلمي شفيق.. ويشاركها البطولة عبد الرحمن ابو زهرة واحمد عبد العزيز واحمد راتب.



غادة رجب

المطربة غادة رجب انتهت من تسجيل اولى اغنياتها في الالبوم الجديد بعنوان «هو الهوى كده» كلمات صلاح فايز والحان محمد علي سليمان.. كما ان لديها اغنيتين تأليف سمير الطائر والحان الموسيقار الراحل سيد مكاوي.

محمد ثروت

يستعد المطرب محمد ثروت للقيام ببطولة فيلمه عن قصة حياة الفنان الراحل «فريد الاطرش» من تأليف لبيب واخراج عاطف سالم.. ومحمد ثروت يقوم حاليا بمشاهدة جميع افلام فريد حتى يتمكن من اداء شخصيته بصورة مناسبة.

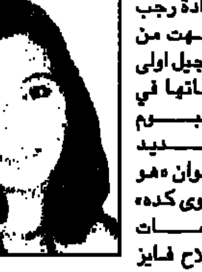




هند عاكف

الممثلة هند عاكف منشغلة حاليا بتصوير عملين فنيين حيث تلعب دور البطولة في العمل الاول وهو مسلسل يحمل اسم «انتخاب في بيت العائلة» للمخرج حسن الصيفي والثاني تمثيلية عربية «رد اعتبار» للمخرج حسن اسماعيل.



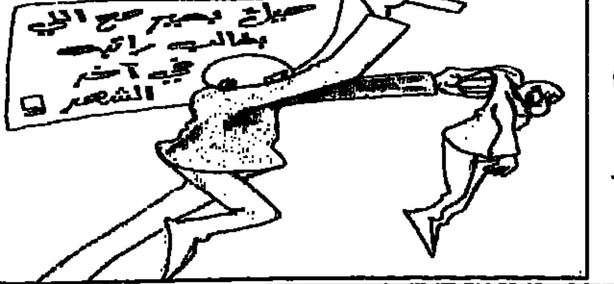


صلاح السعدني

الفنان صلاح السعدني سيشترك في الفيلم السينمائي «الحرب المصرية الاميركية» اخراج احمد خان وتاليف الكاتب الصحفي «ابراهيم عيسى».. كما انه سيبدأ خلال ايام في تصوير دوره في المسلسل التلفزيوني «موسم الهجرة الى الجنوب» اخراج علي عبد الخالق وتأليف الدكتور عصام الشماع.

داوديون

طائفة كردية تعيش في نواحي خانقين (العراق) يتبعون النبي داود عليه السلام مفضلين اياه على سائر الاولياء، لهم كتابهم «الزبور».



جناحية

جماعة المنتمين الى «ذي الجناحين جعفر بن ابي طالب» الذي استشهد في معركة مؤتة، وهؤلاء ينتمون الى الشيعة ويؤمنون بالتجسد والتناسخ والتأويل.

زوجها افلس، فطلبت الطلاق

عندما وقع محمود ارضا نهشه الجميع ولم يرحموا عجزه بل تخلى عنه الجميع.. وربما كانت الضربة الاقسى التي وجهت له هي تخلي زوجته عنه وتركه يعاني الوحدة..

وهذه هي الحكاية

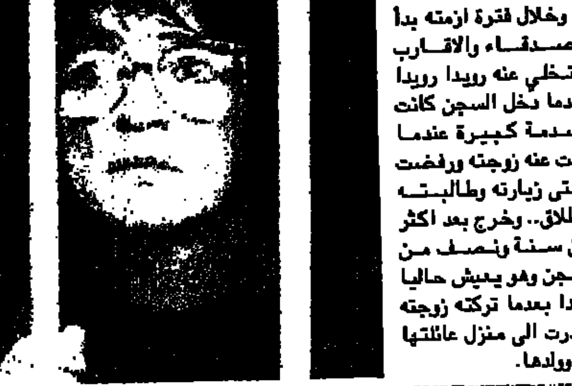
فعندما تقدم محمود لخطبة «ب» وجد ترحيبا كبيرا من اسرتها ومنها ايضا.. خاصة وانه كان في اوج حالته المادية المتميزة فهو يعمل في التجارة التي خلفها له والده تجارة مزدهرة.. واستطاع محمود فعليا ان ينجح في ادارة هذه التجارة بما اكتسبه من خبرة خلال عمله مع والده..

واقام محمود حفلة عرس كانت مدار حديث الجميع من حيث البذخ وزفت «ب» اليه وسط فرح الجميع..

وكان خلال فترة الازدهار جاهزا للمساعدة لاي شخص في اطار الاسرة او حتى اي احد اقاربها.. فقد قام بشراء تاكسي لشقيق زوجته ليعمل عليه عندما جاءت من زيارة بيت اهلها وهي تبكي على حال اخيها العاطل عن العمل..

بالاضافة لكثير من الهدايا المالية والعينية لها ولاسرتها.. ولكن تبقى الحياة دائما متعددة الوجوه.. وبشكل مفاجىء ادارت الحياة ظهرها لمحمود.. وتعرض لجملة من الخسائر المالية في تجارته.. واضطر لتوقيع شيكات لدائنيه الامر الذي ادى به للسجن عندما عجز عن الوفاء بالتزامات هذه الشيكات..

وخلال فترة ازمته بدأ الاصدقاء والاقارب بالتخلي عنه رويدا رويدا وعندما دخل السجن كانت الصدمة كبيرة عندما تخلت عنه زوجته ورفضت حتى زيارته وطالبته بالطلاق.. وخرج بعد اكثر من سنة ونصف من السجن وهو يعيش حاليا وحيدا بعدما تركته زوجته وغادرت الى منزل عائلتها هي وولدها.



تعبيرية

معيلة الاسرة الوحيدة فقدت ساقها بحادث سير

لم يكن ينقص عائلة ابو معروف شيئا سوى هذا الحادث الذي الم بالاسرة وكان عبارة عن نكبة حقيقية لها اذ فقدت عائلها منذ اكثر من سبع سنوات الذي قضى نحبه اثر نوبة قلبية خلال فترة دوامه في عمله في المصنع الذي كان يعمل به في منطقة سحاب.. وذلك في اواخر عام (١٩٩١).. وقد افاد الطبيب ان سبب الجلطة يعود الى الارهاق الشديد في العمل الذي تعرض له «ابو معروف» «٥٢» عاماً.. وكان ابو معروف يعيل اسرة مكونة من اربع فتيات وطفلين صغيرين.. وبصعوبة شديدة لملمت اسرة ابو معروف جراحها.. وبدأت تحاول استعادة توازنها من خلال عمل الابنة الكبرى «فدوى» والبالغة من العمر «١٧» عاما كسكرتيرة لدى احد الاطباء الذين يمتون لها بصلة قرابة.. وشكل مرتبها دخلا اساسيا للاسرة بالاضافة لبعض المساعدات من هنا وهناك وفيما كانت «فدوى» تعمل لتعيل الاسرة كان بقية اخوتها واخواتها يتابعون دراستهم ويبدو ان الاقدار لم تكن قد قررت الرأفة باسرة ابو معروف فقد كانت تخبىء لهم ضربة اخرى.. وكانت قاسية جدا فاثناء توجه «فدوى» وشقيقتها لزيارة بيت عمها واثناء عبورهما الشارع صدمتهما سيارة مسرعة فقد سائقها السيطرة على مركبته نتيجة السرعة الزائدة وقد ادى هذا الحادث الى تحويل الشقيقتين الى غرفة العناية الفائقة في مستشفى البشير وخرجت الاخت بعد اسبوع من المستشفى فيما بقيت «فدوى» ترقد فيه لكونها فقدت ساقها في هذا الحادث لتفقد الاسرة بذلك معيلها الوحيد.. ولجأت ام معروف الى جريدتنا مطالبة بنشر قضيتهم علهم يجدون من يجد لهم حلا.

زوجته مصابة بالسرطان

مواطن عربي لا يملك اجرة العودة الى بلده

المواطن العربي «س.م» وعمره «٤١» عاما من سكان منطقة الرصيفة حضر الى الاردن منذ خمس سنوات وقد اصيبت زوجته منذ اربع سنوات بسرطان في الجلد مما دفعه الى محاولة علاجها في مستشفى البشير الا ان العملية فشلت وازدادت حالة الزوجة سوءا يوما بعد يوم.. وكانت في البداية تستطيع التنقل بحرية وخدمة نفسها وهذا اتاح له مجالا للعمل وكان قادرا على اعالتها واعالة نفسه ودفع ايجار منزله وقيمته «٢٥» دينارا.

ولكن، ومنذ ثلاثة اشهر ساءت اوضاع الزوجة الصحية لتصبح طريحة الفراش ولا تستطيع حتى الوصول الى دورة المياه وهذا ما اضطره الى المكوث بجانبها والعمل بشكل متقطع، ويقول «س» اتمنى ان استطيع الحصول على مقعد متحرك لزوجتي على الاقل يمكنني من العمل لتوفير ثمن علاجاتها وثمن عودتي الى بلدي عبر المطار.. فانا بحاجة الى مبلغ لا يقل عن «٢٠٠» دينار مع العلم اني لا املك «٢٠» قرشا وادفع ايجار المنزل من معونات اهل الخير.

لقطة من منزل «س»

لغويات

* الاقيصر: تصغير الاقصر اي ذو العنق القصير.
* الاكروبول: معناه المدينة المرتفعة وقد اطلق على القلاع المحصنة المشيدة فوق التلال.
* اكوادور: خط الاستواء والاكوادور دولة في اميركا الجنوبية.



انهار

أمو: نهر شمال شرقي اسيا بين سيبيريا ومنشوريا «٤٢٧٧» كم، يصب في بحر اومونسك.

إلب: نهر يجتاز بلاد التشيك والمانيا مصبه في بحر الشمال عند هامبورغ طوله «١١٠٠» كم.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

حوادث الساعة
العدد ١٩٥ ـ عمان ـ الاردن



برج الميزان

من (٢٤) ايلول الى (٢٣) تشرين الاول

موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه. فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل..

الكوكب المؤثر : الزهرة.
العنصر : هواء.
خصائصه : فنان متفائل ، محب للحياة ، مميز مزاجي ، وغريب في بعض الاحيان.
اسعد ايامه : الجمعة.
اللون المفضل : الازرق السماوي والازرق الغامق.
اسعد احجاره الكريمة : الياقوت الازرق والفيروز.
اسعد ارقامه (٦).

مواليد بين البرجين

العذراء الميزان بين ٢١ و ٢٦ ايلول

بما ان الميزان عاطفي جدا والعذراء عملي إذا هو من النوع المتزن الذي يعرف حدوده في جميع الأمور العملية والعاطفية ويحب دراسة الأمور جيدا ودائما يقف ليرى الأمور من بعيد إلا إذا دعت الحاجة ومن صفاته أيضا انه محلل للأمور موفق في كل صغيرة وكبيرة وهذا طبعا يرهق جهازه العصبي ويرهق من حوله من كثرة الاستفسارات والتحليل. بالنسبة لعمله فهو نشيط يتحرك بكافة الاتجاهات وهو أيضا ملفت للنظر ومحل تقدير المسؤولين. من المعروف عن الميزان انه مسرف ماديا والعذراء عملي ترابي يقدر المال وهذا المولود جاء ليعدل كفة الميزان.

الميزان العقرب بين ٢١ و ٢٦ تشرين الاول.

هذا المولود عاطفي في الميزان والعقرب لكنه لا يصرح بها بسهولة دائما يكون الشخص الذي يولد بين برجين معتدل تقريبا في كثير من الأمور. لديه قدرة على الوصول إلى الهدف ويفضل الاستقرار. يقف بجانب المظلوم ويساعده بكل امكانياته. ومن جهة ثانية كلنا نعلم بأن العقرب إذا حقد دمر ولا يهدأ قبل اخذ حقه كاملا. بالنسبة للمال فهو مسرف ويحب العيش ببحبوحة وهو ايضا كريم لا يبخل بماله عن أي شخص. إذا الهواء والماء والزهرة والمريخ حب رائع يجب احترامه وتقديره.

الحمل

السرطان

الميزان

العذراء

العقرب

الجدي

الثور

الأسد

القوس

الدلو

الجوزاء

الحوت

مواليد هذا الاسبوع

الأحد ١١/١٠

العناصر المؤثرة الهوائية والمائية والكواكب المؤثرة القمر والزهرة. ما أروع الانسجام في الحب حيث الشاعرية والرومانسية والعاطفة القوية. أما من سيئاته انه حساس زيادة عن اللزوم مزاجي يغضب بسرعة ويرضى بسرعة.

الاثنين ١٢/١٠

العناصر المؤثرة النارية والهوائية والكواكب المؤثرة هي المشتري والزهرة. من صفاته الصراحة والوضوح والكبرياء والميل للسفر والتنقل وعدم المحافظة على الجمل الكلامية لكن الحظ أهم ما يميزه حيث يقف بجانبه ويخرجه من أكثر الصعوبات.

الثلاثاء ١٣/١٠

العناصر المؤثرة الهوائية أما الكواكب المؤثرة فهي اورانس والزهرة. وهذا المولود من النوع الذي يفاجىء من حوله بتصرفاته وهو ايضا حياته لا تسير وفق المخطط المرسوم لها ومنطقي واجتماعي وعاطفي ويساعد الجميع ومزاجي ولديه قوة حدس.

الأربعاء ١٤/١٠

العناصر المؤثرة الهوائية أما الكواكب المؤثرة فهي عطارد والزهرة. إذا الحركة والتفكير والذكاء وتحليل الأمور وتفسيرها والاجتماعية من أهم صفاته، ولا ننسى العصبية الزائدة والتي ترهق جهازه العضبي وتجعله متسرعا في قراراته.

الخميس ١٥/١٠

العناصر المؤثرة الترابية والهوائية، والكواكب المؤثرة الزهرة. هذا هو الميزان الأصلي والذي يتميز بالعاطفة القوية والرومانسية والميل للناحية الفنية والجمالية والعناد الشديد والمزاجية في الطبع والغضب السريع والرضى السريع أيضا.

الجمعة ١٦/١٠

العناصر المؤثرة المائية والهوائية والكواكب المؤثرة الزهرة ونبتون. مولود هذا اليوم له عدة ميزات منها قوة الحدس والتعلق بعالم الروحانيات والغيبيات وهو عاطفي جدا ومزاجي جدا ولديه قوة خيال خصب بالاضافة للعاطفة القوية.

السبت ١٧/١٠

العناصر المؤثرة الترابية والهوائية والكواكب المؤثرة زحل والزهرة. طبعا الأول يجعل مواليده أكثر حبا وتحملا ومثابرة للوصول إلى الهدف لكن المصاعب تقف بالمرصاد إذا تم التعامل معها بتهاون. والكوكب الثاني يجعله هادئا وعاطفيا ورومانسيا.

"رودمان" يطلق الرصاص

نجم كرة السلة الامريكي "دينيس رودمان" المشهور بغرابة اطواره وتغير لون شعره من فترة الى اخرى يقوم حاليا بتصوير اول افلامه على "الريفيرا الفرنسية" وهو في هذه اللقطة الصعبة معلقا ويطلق الرصاص وقد رفض ان يقوم ممثل بديل باداء اللقطات الصعبة والخطرة نيابة عنه ، بقي ان نقول ان اسم فيلمه الجديد هو "سيمون سيز" وهو حافل بالاكشن والمغامرات...



«دينيس رودمان» معلق ويطلق الرصاص في لقطة من فيلمه «سيمون سيز»..

تسريحة وحفل زفاف في «بلاكبيرن»

لفائف الشعر البلاستيكية والمزعجة سبقت التسريحة الملائمة للعروس «تازي» (وهي انثى الكلب من نوع اسيوي جميل) لكي تزف في ثوبها الابيض الى ذكر من نوعها اسمه «لوكا»... وقد جرت مراسم الزفاف على هامش حفل خيري نظم مؤخرا في مدينة «بلاكبيرن» الانجليزية.

«تازي» مع اللفائف المزعجة قبل الحفل.

«تازي» مع «لوكا» في كامل ابهتهما...